Звёздные Войны и Библия
Повстанцы
Звёздные Войны и Библия
Повстанцы

Описание

Рассмотрение мультсериала "Звёздные Войны: Повстанцы" 2014, на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви.

Вступление

Версия 2021 июня 21, без тщательной проверки на наличие всевозможных ошибок, предлагаемая к ознакомлению в ожидании возможных последующих версий. Сообщения об изменениях публикуются в новостях сайта миссии "Звёздные Войны и Библия" ЗВиБ.рф SWatB.ru SWatB.com "Star Wars and the Bible". Там же, доступны для скачивания эта и другие книги в виде нескольких форматов.

1. Эзра

1. Эзра

1. Эзра

Вселенная. Эзра обладает характерным именем и свойствами Силы. **Тсибо**: "Эзра".

Эзра: вероучёный

Мотив. Часть собирательного образа Эзры, отсылает к мотиву вероучёного Эзра/Ездра. Имя "Ezra" «Эзра» является вариантом транскрипции еврейского имени, представляемого латиницей с древнееврейского языка. Имя распространилось от еврейско-иудейского вероучёного "Ezra" «Эзра». В русском языке оно более известно в варианте транскрипции "Ездра", в следствии ранних переводов Библий. Однако, поздние переводы стали содержать и вариант "Эзра".

Имя Эзра/Ездра означает "Иегова/Бог помог", чем, сюжет сериала сразу же провозглашает об Иудейском Христианском Боге и Его свойстве. Аналогично в случае с еврейским именем другого главного персонажа – "Yoda" Йода/Иуда, имя которого означает "Восхваляйте Иегову/Бога".

Краткомотив. Эзра: вероучёный еврей иудей Эзра/Ездра. Сила: Бог. Свойства Силы: свойства Бога.

Обладание свойствами Силы: обладание свойствами Бога

Писание. Вероучёный Эзра/Ездра был одним из величайших деятелей древнего Иудаизма – старозаветного Христианства, ожидавшего явления самого Христа/Мессию – Помазанника/Машиаха: Иисуса/Спасителя. **Ез.7:6** "Эзра был искусный учёный в законе Моисеевом, что дарован Господом, Богом Израиля".

Он жил в V веке до Рождества Христова, достигнув высочайшей учёности в вопросах веры евреев. Способствовал её восстановлению и укреплению, попутно делая тоже самое с государственностью Израиля. Порушенных в период пленения еврейского народа Вавилоном, находясь там в рабстве. **Ез.7:6** "Эзра пришёл в Иерусалим из Вавилона". **Ез.7:10** "Эзра расположил сердце своё к тому, чтобы изучать закон Господень и исполнять его".

Поль Гюстав Доре “Ездра” 1832-1883 – Эзра/Ездра: Эзра

Примечание. К мотиву пленения евреев в Вавилонское рабство, отсылают три эпизода четвёртого сезона сериала "Звёздные Войны: Войны Клонов". Эпизод 11 – "Похищенные", 12 – Рабы Республики, 13 – Побег с Кадаво. Где представлено множество элементов, отсылающих к данному мотиву. И в документальных фильмах к сериалу, сообщается об использовании архитектуры именно Вавилона. **Дэйв Филони**: "вариант внешности Вавилона".

Место рабства в Зайгеррии: место рабства в Вавилоне

2. Звёзды

Вселенная. Эзра предстал на фоне звёзд, в храме джедаев в виде камня.

Эзра и звёзды: потомки/звёзды обетования

Мотив. Звёздный Эзра и аналогии, отсылают к мотиву Звёзд Обетования – потомков Авраама.

Краткомотив. Эзра и Звёзды: Звёзды Обетования – потомки Авраама, иудейские и христианские праведники и святые. Камень-храм: камень-храм Иакова.

"Сотворение мира" 2000 – Авраам и звёзды/потомки обетования: звёзды храма, Эзра

Писание. Для начала спасения человечества, Бог избрал еврея Аврама/Авраама, дав обетование/обещание породить от него потомков, сопоставив их со звёздами. **Бт.15:5** "Господь вывел Аврама из шатра и сказал ему: «Посмотри на небо и сосчитай звёзды если можешь сосчитать их». И сказал ему: «столько будет у тебя потомков»".

Затем, схожее обетование Бог дал сыну Авраама – Исааку, и внуку – Иакову/Израилю. По случаю чего, Иаковом/Израилем на месте обетования был поставлен особый памятный камень. В качестве прообраза будущего дома/храма Бога, который предстояло построить. **Бт.28:18-22** “этот камень, который я поставил памятником, будет домом Божиим”.

"Библия" 2013 – Авраам и звёзды/потомки обетования: звёзды храма, Эзра

Пояснение. Бог избрал трёх патриархов/родоначальников: Авраама, Исаака, Иакова, за их духовную праведность. Каковую призвано иметь всему человечеству, которое по своей природе прежде всего духовно, и только затем плотско. Поэтому, все, стремящиеся к духовной праведности или тем более к святости, имеют возможность становиться детьми обетования.

Евреи по плоти уже рождаются детьми обетования, но только лишь по плоти, а не по духу. Евреями по духу, имеют возможность становится только евреи и неевреи стремящиеся к духовности: к праведности, святости, к Богу. Не стремящиеся, не могут быть детьми обетования в полной мере, даже если таковые являются евреями по плоти. **Рм.9:8** "не все потомки Авраама – истинные дети Божьи".

Камень Иакова/Израиля, он же Дом/Храм Божий, является образом тела Бога Сына Христа Спасителя, именуемого Камнем, Храмом/Домом, Телом Церкви.

"Иисус" 1979 – звёзды/потомки обетования: звёзды храма, Эзра

Аналог. Возможен на SWatB.ru/ Звёздные Войны/ Вселенная/ Аналогии/ Звёзды. Среди сопоставлений персонажей со звёздами, из которых наиболее примечательно следующее.

На фоне песка и звёзд, Избранный Энакин пожелал посетить каждую из звёздных систем, смотря с Квай-Гоном на звёзды небесные. Когда тот, будучи на песке брал пробу необычной крови Энакина.

Звёзды и песок: пророческий образ об Избранном Израиле в качестве звёзд и песка. Квай-Гон: Патриарх Авраам. Кровь Избранного Энакина: еврейская кровь Избранного Израиля – потомков Авраама.

Звёзды и песок: Избранный Израиль

3. Избранный

Вселенная. Эзра был представлен в качестве Избранного. **Мол**: “Это Избранный?” **Оби-Ван**: “Это он.”

Разговор об Избранном Эзре: Избранный Израиль

Мотив. Эзра приходится некоторой аналогией Энакина. Их часть собирательного образа в качестве "Избранного", отсылает к мотиву Избранного Израиля, в разное время своей истории. Энакин, преимущественно отсылает к мотиву раннего Избранного Израиля, со времени его рабства в Египте и несколько далее. А Эзра, преимущественно отсылает к мотиву позднего Избранного Израиля, со времени его пленения Вавилоном и Империей Рима. Всё это, относится и к другим персонажам, которые во Вселенной так или иначе представлены в качестве избранников Силы. Например, Йода и Квай-Гон, также содержащих массу отсылок к определённой части истории Избранного Израиля.

Избранный Эзра: Избранный Израиль

Краткомотив. Избранный Эзра: поздний Избранный Израиль. Избранный Энакин: ранний Избранный Израиль; праведная сторона Избранного Израиля. Вейдер: падшая сторона Избранного Израиля. Галактическая Империя: господство Вавилоном; Империя Рима.

Вейдер: падший Избранный Израиль

Писание. Для спасения человечества Бог породил народ, именуя его в качестве Избранного Израиля, при условии сохранения завета с Собою. **Ис.44:1** "Израиль, которого Я избрал." **Ид.23:22** "Если будешь слушать гласа Моего, и будешь исполнять всё, что скажу тебе, и сохранишь завет Мой, то вы будете у Меня народом избранным". То есть, Избранным Израилем могут быть только старающиеся слушаться Бога, исполняя Его заповеди.

При этом, весь избранный народ словесно представлен в образе единого человека – сына Божьего. **3Ездра/Эзра(Эзра).6:58** "народ Твой, который Ты назвал Твоим первенцем, единородным, возлюбленным Твоим". **Ос.11:1** "Когда Израиль был юн, Я любил его и из Египта вызвал сына Моего." **Лк.1:54** "поддержал Израиля, отрока Своего". **Вт.1:31** "Бог, вас нёс, будто человек, несущий своего сына". **Вт.8:5** "Бог, учит тебя, как отец учит сына!" **Вт.14:1** "Вы – сыны Господа, вашего Бога."

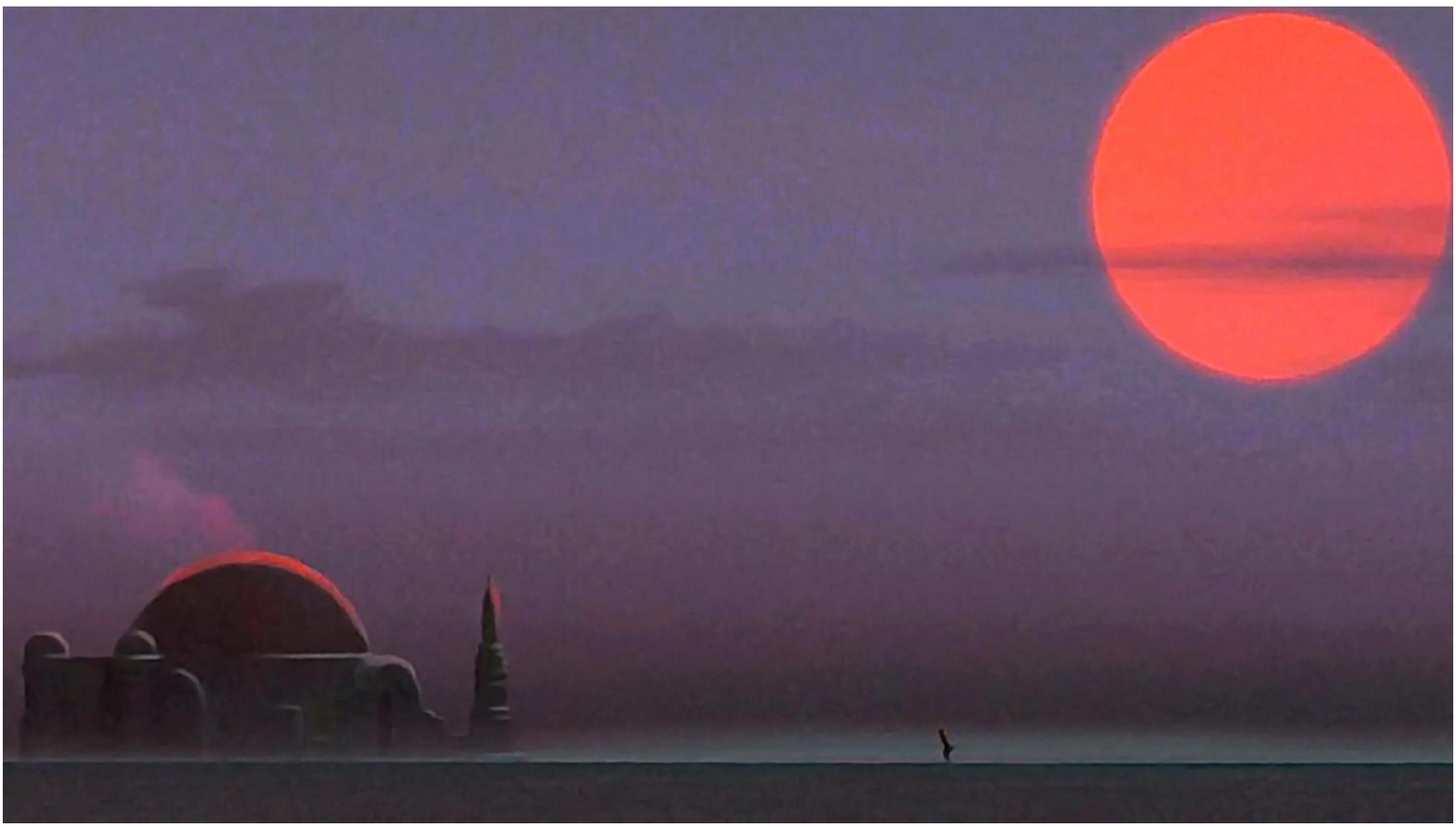
"Есфирь Прекрасная" (1999) – вероучитель Эзра из Вавилона выводит Избранный Израиль: Энакин/Вейдер, Эзра/...

Пояснение. Избранным Израилем были прежде всего праведные или святые избранники Бога: патриархи, пророки, священники, цари, и прочие. Но на фоне потрясающей духовной праведности и святости Избранного Израиля, были и столь же потрясающие его духовные падения. Что разделило представление о нём на две крайности. Однако, избрание было необходимо и свершилось только ради одной цели – явления самого Избранного: Бога Сына Спасителя/Иисуса Помазанника/Мессию – Машиаха/Христа.

"Десять заповедей" 2006 – духовное падение Избранного Израиля в лице любовницы и согрешившего с ней Иереда (Сайлас Карсон: Ки-Ади-Мунди; Нут Ганрей; Лотт Дод "Звёздных Войн"): духовное падение Избранного

Примечание. К мотиву самого Избранного – Христа, которого должен был породить Избранный Израиль, прежде всего отсылает часть собирательного образа персонажа "Люк". Также называемого именованием "Избранный". Затем, отсылают части собирательного образа некоторых других персонажей, приходящихся аналогией Люка. Например: Кэнан Джаррус, Казуда Ксионо.

В далеке домой бежит Избранный Люк: мотив Избранного Христа



4. Постриг

Вселенная. Эзра отрастил волосы, которые были отстрижены; после посвящения служению Силе, представителем Ордена Джедаев.

Постриженный Эзра: Иудейское и Христианское посвящение – обрезание, постриг, крещение

Мотив. Постриг Эзры и аналогии, отсылают к мотиву посвящения служению Богу в Иудаизме и как следствие в Христианстве, посредством обрезания, пострига, крещения.

Краткомотив. Постриг: Иудейское и Христианское посвящение – обрезание, постриг, крещение. Сила: мотив Бога. Орден Джедаев: Иудейская школа пророков, священников, книжников, фарисеев – прообраз Христианского монашеского ордена/общины, духовной семинарии.

Постриженный Эзра: Иудейское и Христианское посвящение – обрезание, постриг, крещение

Писание. Аврааму от Бога был завет, согласно которому он и его потомки должны быть обрезаны. **Бт.17:10** "Это есть завет Мой, который вы должны соблюдать между Мною и между вами и между потомками твоими после тебя: да будет у вас обрезан весь мужеский пол".

"Авраам: Хранитель веры" 1993 – Авраам совершает обрезание: постриг

Это плотское обрезание было лишь образом более значимого, духовного обрезания – смирения. О чём красноречиво пророчествовалось позднее, когда Избранный Израиль внешне соблюдал обряд обрезания, но внутренне пренебрегал смирением. Являющегося гораздо более ценным в глазах Божьих, и прежде всего для духа самого человека. В пророчестве, призывается обрезать крайнюю плоть с сердца: духовно очищаться – каяться/исправляться, отсечением духовных изъянов. **Ир.4:4** "Обрежьте себя для Господа, и снимите крайнюю плоть с сердца вашего, мужи Иуды (он же патриарх "Yoda" Йода: магистр "Yoda" Йода)". Для духовного очищения при исцелении от болезни, Бог заповедовал совершать обряд омовения с пострижением. **Чс.8:7** "окропи их водой очищения, пусть они обреют себе всё тело и постирают одежду – и тогда они станут чисты."

Такие Иудейские обряды посвящения Богу и очищения, были прообразом Христианского обряда водного крещения/погружения покаянием/исправлением. Совершаясь в прощение грехов/вреда: духовное обрезание/смирение – очищение/исцеление, погружение в Бога для единения с Ним. При этом, некоторые Христиане совершают аналогию Иудейского обрезания и острига волос. Полностью или частично остригая волосы, зависимо установленным обычаем; при крещении, посвящении в духовенство – в церковнослужители, священство, и монашество. От чего, такой обряд называется именованием "постриг", а посвящаемый может дать определённый обет/обещание Богу. Так, Апостол Павел, уже будучи Иудеем-Христианином, по Иудейскому обычаю и в Христианском духе совершал символичное остриженье головы от волос при обете Богу. **Де.18:18** "он остриг голову в знак того, что дал обет Богу."

"Иисус из Назарета" 1977 – крещение Христа Иоанном Крестителем (Майкл Йорк: Нуво Винди Звёздных Войн): постриг

Аналог. Постриг юного Энакина в Ордене Джедаев, и постриг некоторых других персонажей Вселенной, после их посвящения служению Силе.

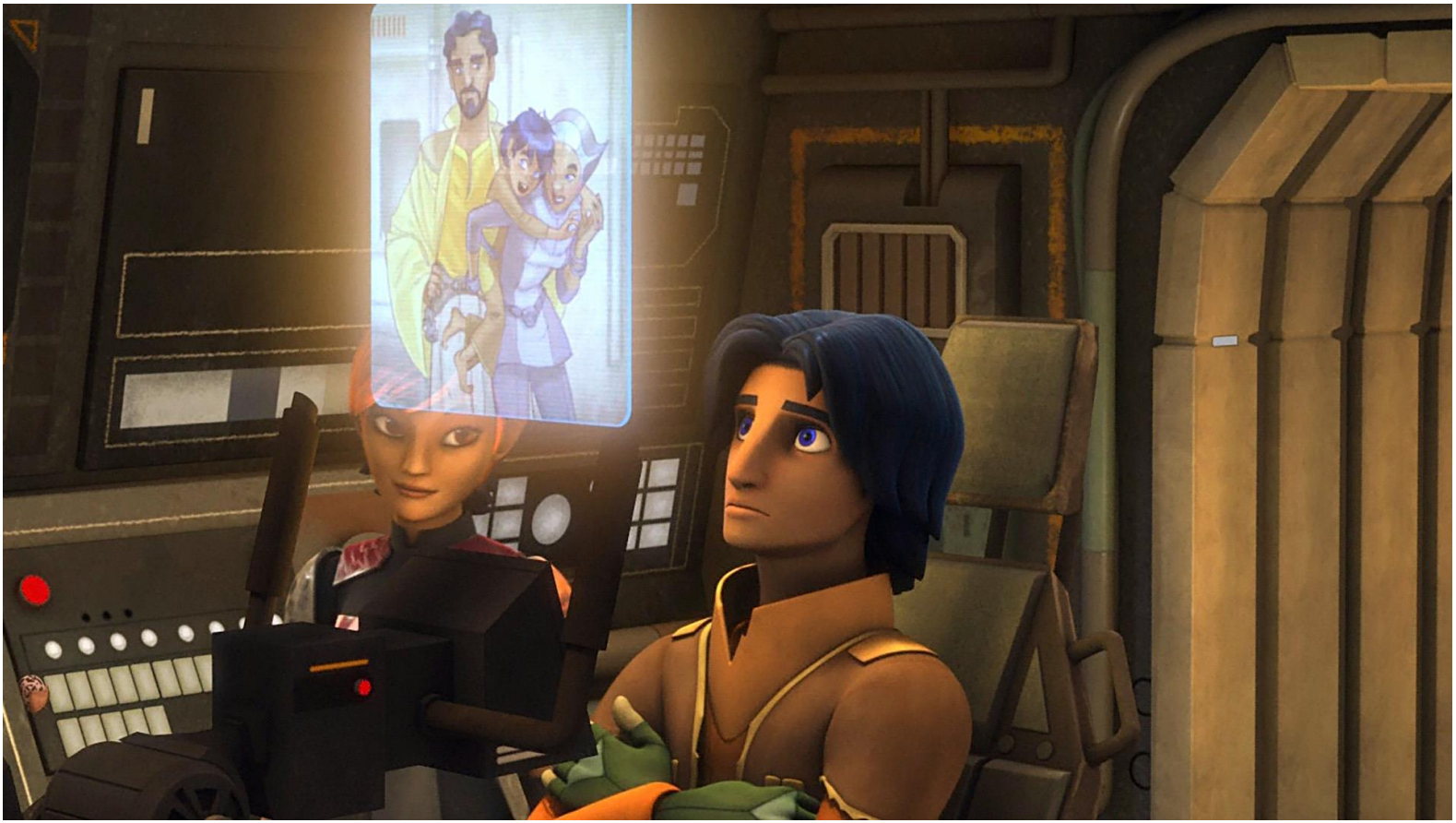
Постриженный Энакин: Иудейское и Христианское посвящение – обрезание, постриг, крещение

2. Бриджер

1. Бриджер

Вселенная. Семья Эзры обладала фамилией "Бриджер", живя в период преобразования Галактической Республики в Галактическую Империю. **Тсибо**: "Эзра Бриджер".

Бриджеры: священство



Мотив. Фамильное именование в виде оригинального слова "Bridger" «Бриджер», с английского означает "Мостостроитель". Фамилия, в совокупности с прочими элементами, отсылает к мотиву священства. Часть собирательного образа родителей Эзры Бриджера, они же "Бриджеры/Мостостроители", отсылает преимущественно к мотиву священства древних Иудеев – прообраз Христианского священства. Части собирательного образа самого Эзры Бриджера, в отличии от родителей, отсылают ещё и к мотиву священства Иудеев-Христин и как следствие Христиан, в период становления части Иудеев Христианами.

Краткомотив. Бриджеры/Мостостроители: Понтифики/Мостостроители – священство Рима; священство Иудеев, Иудеев-Христиан, Христиан. Эзра Бриджер: Эзра/Ездра Первосвященник; священство Иудеев, Иудеев-Христиан, Христиан. Семья: Церковь разных поколений. Галактическая Республика: Республика Рима. Галактическая Империя: Империя Рима.

Бриджер: Первосвященник

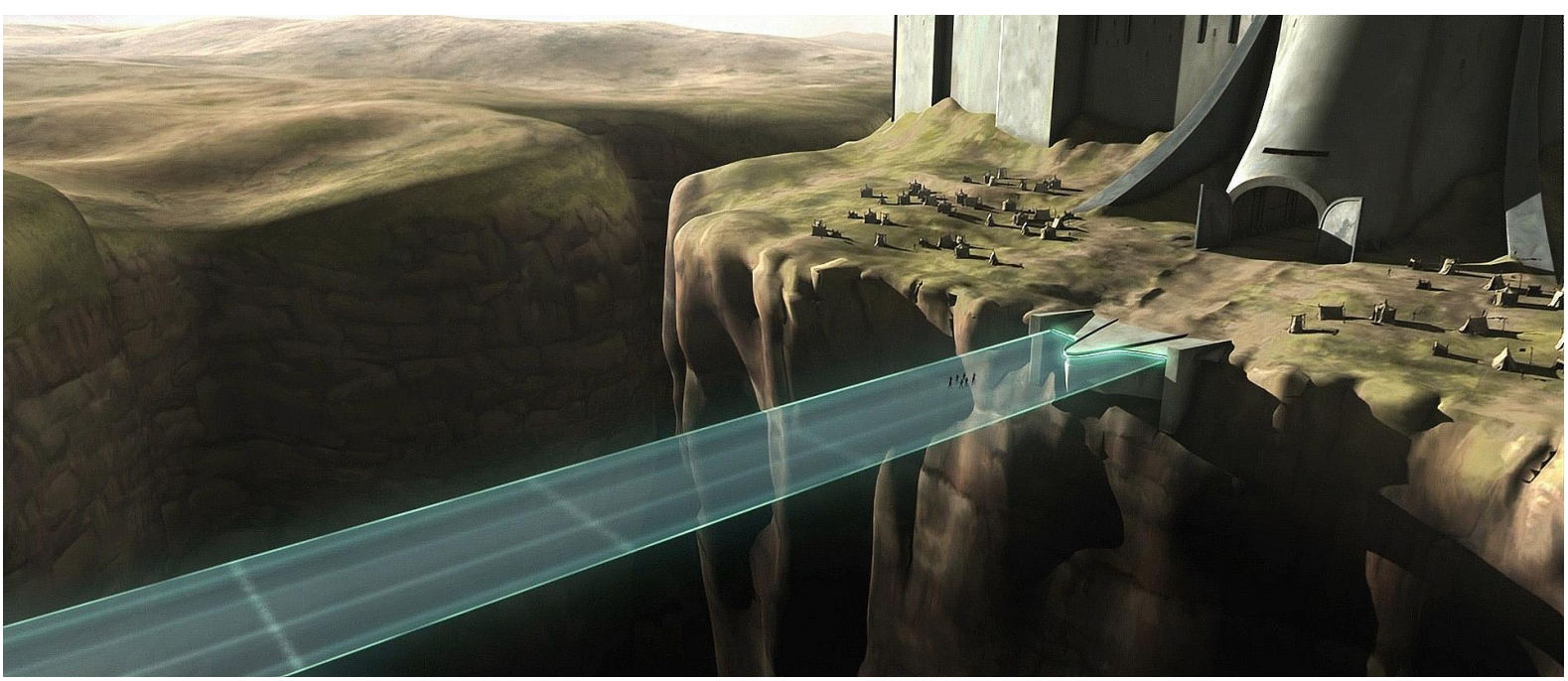
Писание. Бог, в среде Избранного Израиля установил священство. В нём, одним из значимых священников был Ездра/Эзра, рождённый в роду Иудейских священников, происходивших от первого священника – первосвященника Аарона. В частности, Эзра был потомком последнего первосвященника из служивших в Храме Иудеев, перед разрушением такового, сам став первосвященником при восстановлении Храма. **Нм.8:2** "Священник Эзра принёс закон". **2Е.9:40** "первосвященник Ездра".

Пояснение. Жизнь Эзры пришлась на период укрепления древнего Рима в качестве Республики, позднее став Империей. Несколько раз охватывая родину Эзры своим военно-политическим влиянием. При этом, в языческом Риме тоже было своё священство, в котором, тот или иной священник именовался титулом "Понтифик", что значит "Мостостроитель". Чем подразумевается обязанность служения: налаживать связь между иным миром и миром людей, посредством духовного моста. Однако далее, действием священства Иудеев, и как следствие – священства Иудеев-Христиан и Христиан, – Рим стремительно стал Христианским. И языческий титул Понтифик/Мостостроитель был перенят в Христианскую среду, для именования какого-либо Папы Римского – Первосвященника Рима.

"Есфирь Прекрасная" 1999 – зачитывающий закон первосвященник Эзра: Эзра Бриджер

Примечание. К мотиву священнического Понтификата/Мостостроительства отсылает какой-либо характерный мост. В сериале Войны Клонов, мост Чама Синдуллы (Первосвященник), прозрачный, плазменный и без перил, откуда в бездну (иной мир) падает Ковчег Рилота (Ковчег Завета). В рассматриваемом сериале Повстанцы, построение моста Кэнаном (священник), пользуясь помощью Силы (помощь Божья).

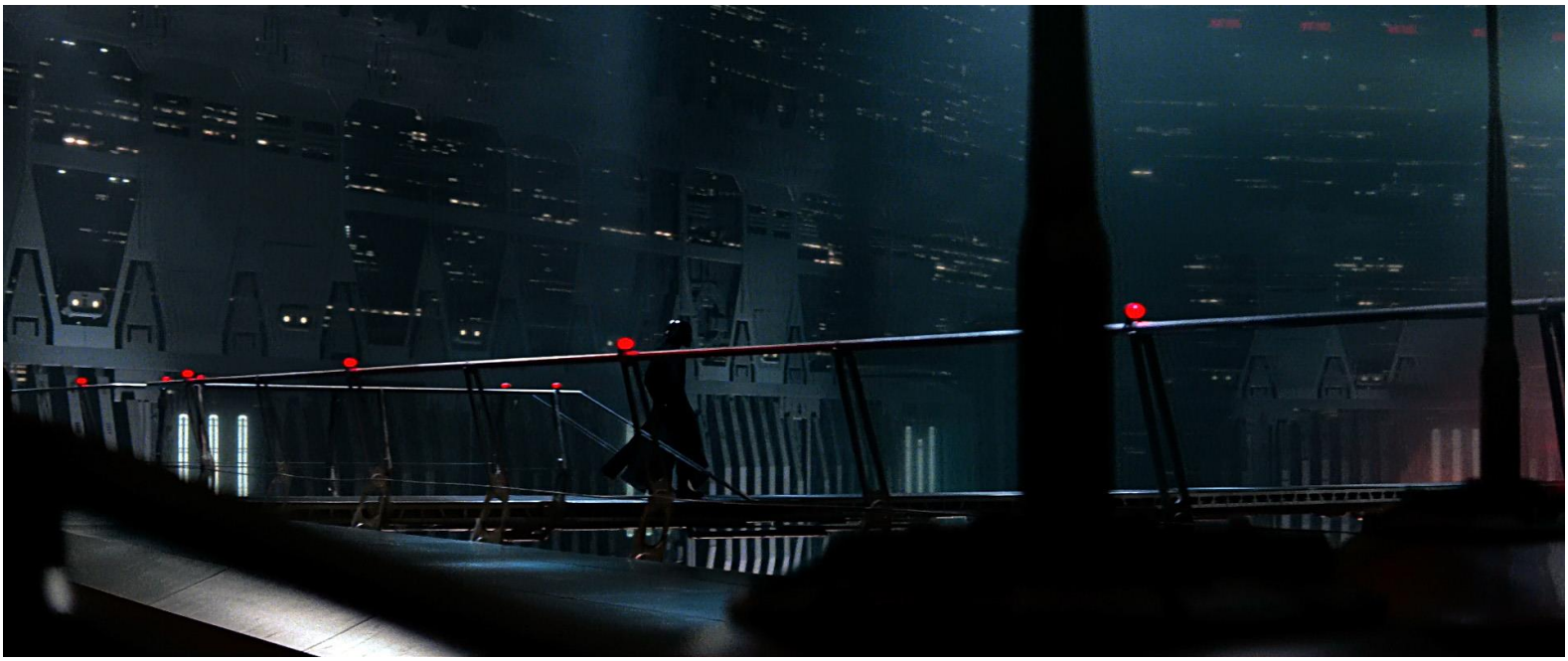
Мост без перил: священнический Понтификат/Мостостроительство



В Эпизоде VII, подобие недостроенного моста (Понтификат). По которому проходил Кайло Рен (Римо-Католический монах-священник), член Первого Ордена (монашеский Орден крестоносцев) с мечом в виде красного креста. Где на середине

моста он упомянул статус Сноука – Верховный Лидер (Верховный Понтифик – Лидер Католической Церкви). И назвал его словом "wise" умнейший/неошибающийся (догмат непогрешимости Понтифика).

Мост: Понтификат



2. Чам

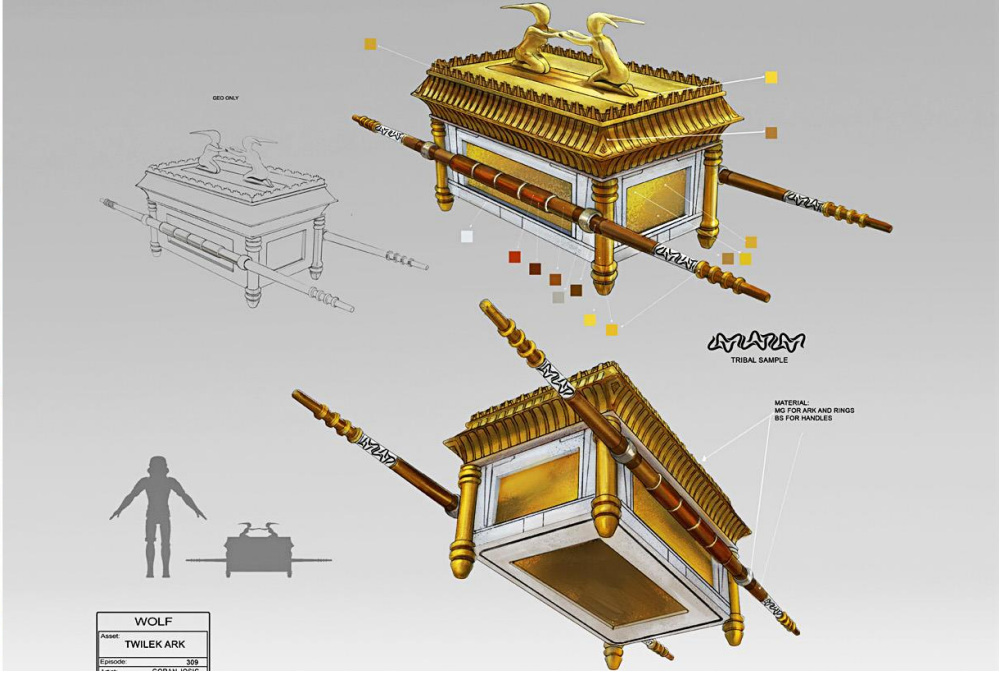
Вселенная. Эзра Бриджер взаимодействовал с Чамом – лидером, носившим характерный нагрудник.

Чам с нагрудником: Первосвященник

Мотив. Часть собирательного образа персонажа "Чам", отсылает к мотиву иудейского первосвященника. В частности, нагрудник Чама с угловатостями и выемками, из которых, двенадцать выемок представлены целостными, отсылает к мотиву нагрудника первосвященника, с двенадцатью камнями в выемках. А из прочего, наиболее показателен Ковчег Рилота, упавший с плазменного моста, владельцем которых был представлен Чам, в сериале "Войны клонов". Создатели "Звёздных Войн" сделали Ковчег Рилота с Ковчега Завета евреев, пред которым иудейский Первосвященник совершал служение Богу.

Краткомотив. Чам: Первосвященник. Нагрудник: нагрудник первосвященника. Двенадцать округлых выемок: гнёзда двенадцати камней нагрудника. Ковчег Рилота: Ковчег Завета.

Ковчег Рилота и его концепт: Ковчег Завета



Писание. Устанавливая священство, Бог заповедал сделать четырёхугольный нагрудник для первосвященника. **Ид.28:15-16** "Сделай нагрудник"; "он должен быть четырёхугольный". На нём, было заповедано сделать гнёзда в виде выемок для двенадцати камней. **Ид.28:17** "Сделай в нём гнёзда для камней". **Ид.28:21** "Этих камней должно быть двенадцать, по числу сыновей Израиля".

"Царь Соломон: Мудрейший из мудрых" 1997 – Первосвященник с нагрудником: Чам с нагрудником

Когда же пришло время Нового Завета и исполнения прообразов, то Богом было установлено христианское священство, в котором какому-либо христианскому Первосвященнику – Патриарху/Папе, уже стало необязательно надевать ветхозаветный нагрудник. Однако, тот или иной Патриарх/Папа надевал подобное, но с той разницей, что помимо

ветхозаветной символики, надеваемое олицетворяло и символику новозаветную. Учитывая, что камни нагрудника перечисляются в Откровении/Апокалипсисе Нового Завета Библии, при символичном описании духовного мироустройства.

"Царь Давид" 1985 – Первосвященник в нагруднике и Ковчег Завета: Чам в нагруднике и Ковчег Рилота

Примечание. Ранее создатели "Звёздных Войн" уже работали с такими мотивами как: Иудейский Первосвященник, Ковчег Завета евреев, религиозный мост, и прочим подобным. В частности, создавая вселенную про Индиану Джонса, издаваемую под различными марками Джорджа Лукаса. Так, в фильме с говорящим названием "Индиана Джонс: В поисках утраченного Ковчега", представлен герой в облачении первосвященника. С четырёхугольным нагрудником, в гнёздах которого размещено двенадцать камней, и произнесением молитвы на иврите, пред Ковчегом Завета. А в фильме "Индиана Джонс и Последний Крестовый Поход", представлен храм ордена крестоносцев с необычным "мостом веры" без перил, по которому проходит Индиана. В исполнении Харрисон Форда, игравшего Хана, проходившего вместе с Кайло по мосту без перил, в эпизоде VII: "Пробуждение Силы".

"Индиана Джонс: В поисках утраченного Ковчега" 1981 – Первосвященник с нагрудником у Ковчега Завета: Чам с нагрудником и Ковчегом Рилота

3. Панель

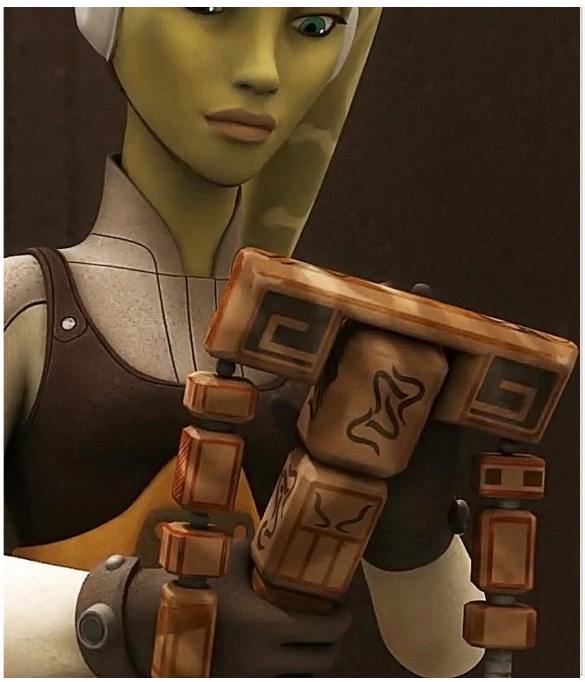
Вселенная. Эзра Бриджер совершил три миссии спасения с посещением трёх священных мест. На которые, специально для этого брал с собою тот или иной характерный шлем разведчика. Навсегда оставляя его в этих священных местах.

Первым, посещал захваченный Имперцами дом семьи Синдулла, главою которого был Чам Синдулла. **Чам**: "наш дом". Для спасения хранившейся там почитаемой реликвии. **Траун**: "Почитаемая реликвия".

Вторым, посещал Джеонозийский Храм, где участвовал в спасении Со и нового поколения джеонозиан. **Рекс**: "Там впереди храм".

Третьим, посещал Храм Лотала, где ранее видел несколько видений, в одном из которых был Йода, имеющий на груди четырёхугольник с двенадцатью цельными элементами. А по прибытии, взаимодействовал со священной иконой на стене, и посещал скрытый мир между мирами.

Эзра со шлемом с панелью, в доме с реликвией, и в храме: четырёхугольник Первосвященника

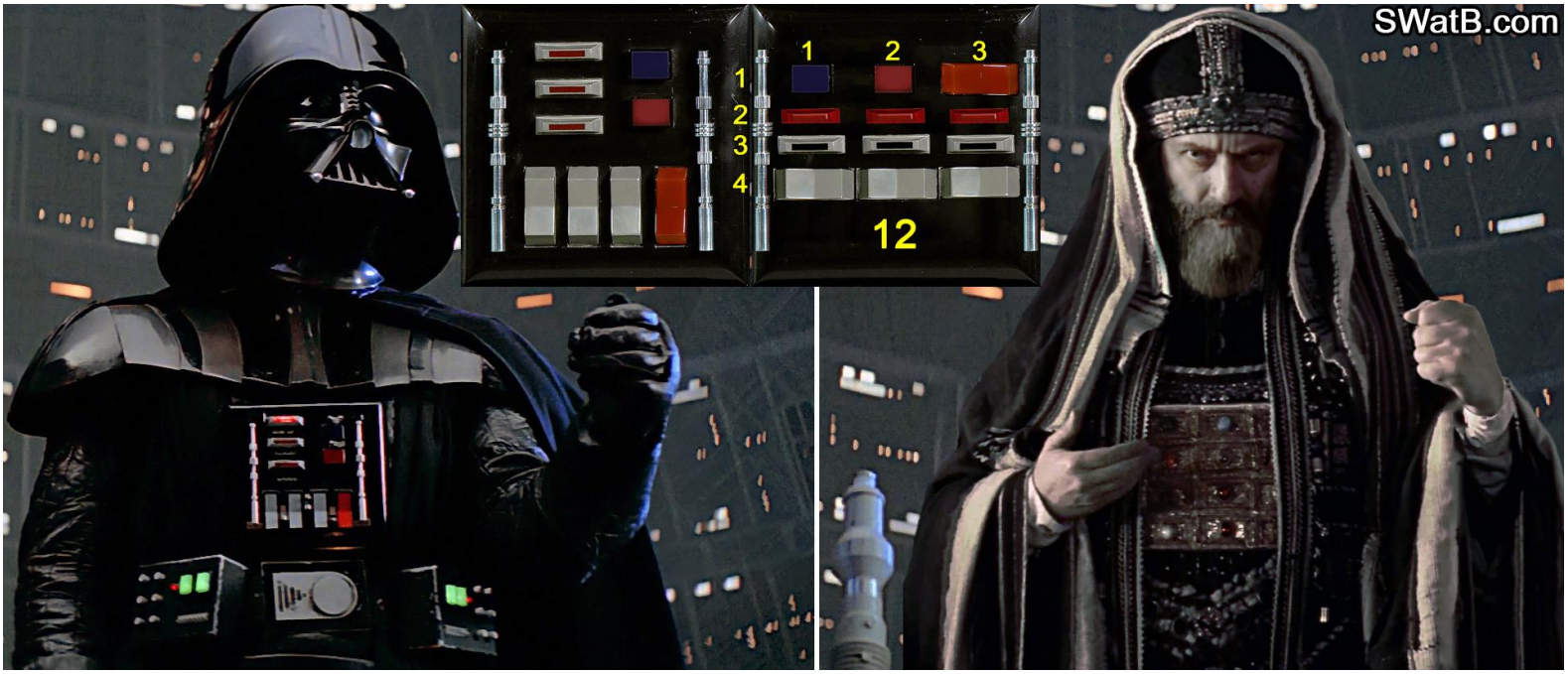


Примечание. К четырёхугольному нагруднику Первосвященника также отсылает часть собирательного образа персонажа "Дарт Мол". Являющегося аналогией Вейдера, в период, когда тот ещё был Энакином. Мол носил большой пояс (нагрудник Первосвященника) с двенадцатью элементами (двенадцать камней Израиля) в построении 4 по 3 (построение камней), собранных четырёхугольником (четырёхугольник нагрудника). А звериная внешность Мола с десятью рогами, отсылает к мотиву пророческих образов именно о Первосвященнике будущего – Антихристе. Описываемого в Откровении/Апокалипсисе Библии, в виде зверя с десятью рогами.

Пояс Мола: нагрудник Первосвященника

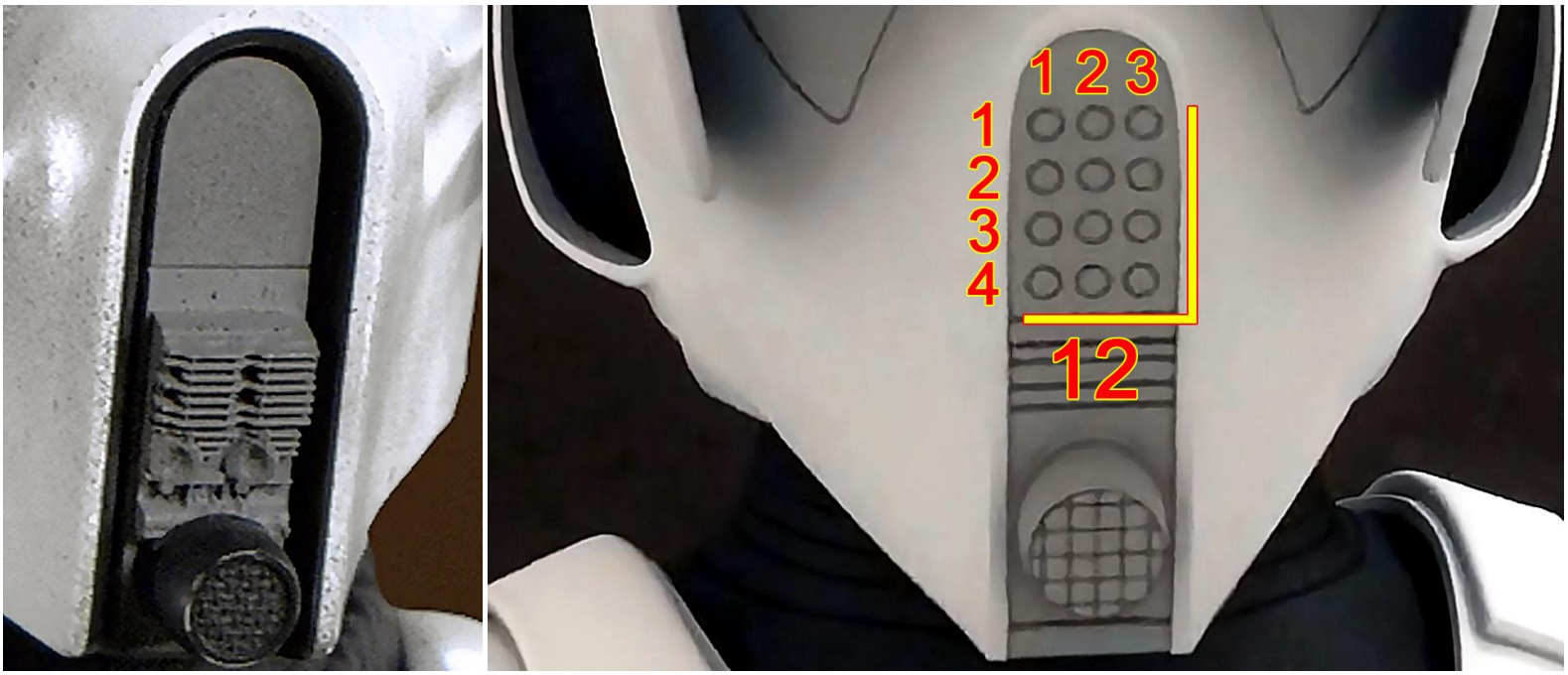
Мотив. Шлем характерен наличием панели, с двенадцатью элементами в виде округлых выемок. Располагающихся четырёхугольником, в построении: 4 ряда по 3. Эзра приходится аналогией Энакина-Вейдера. Где в частности у обоих, ношение ими шлема и четырёхугольной панели с двенадцатью элементами: у Эзры на шлеме, у Вейдера на нагруднике; отсылает к мотиву Первосвященника и его четырёхугольника с двенадцатью элементами. При этом показательно, что элементы на разведывательном шлеме Эзры, добавлены вопреки оригинальному внешнему виду данного шлема. Впервые представленного в эпизоде VI, где эти элементы отсутствуют. Это при том, что создатели "Звёздных Войн" как правило точно повторяют вещи из предыдущих фильмов. Что подчёркивает не случайность и значимость добавленных двенадцати элементов к собирательному образу персонажа. Важно заметить, что графически элементы представлены условно, всего лишь в виде нарисованных кругов. Как это технически свойственно всему сериалу "Повстанцы", где подобное условно подразумевает выемки от отверстий или щелей.

Нагрудная панель Вейдера: нагрудный четырёхугольник Первосвященника



Краткомотив. Эзра Бриджер/Мостостроитель: Понтифик/Мостостроитель – Первосвященник. Панель: четырёхугольник Первосвященника. Выемки панели: гнёзда камней четырёхугольника. Двенадцать выемок: двенадцать родов Израиля. Построение 4 по 3: построение в четырёхугольнике. Храм; семейный дом: дом Божий – храм.

Оригинальная панель; панель Эзры: четырёхугольник Первосвященника



Писание. В заповеди Бога о создании четырёхугольного нагрудника с гнёздами для двенадцати камней, ещё было заповедано сделать их построение в 4 ряда по 3 камня. **Ид.28:17-20** "Сделай на нём гнезда для четырёх рядов драгоценных камней. В ряду 1 – рубин (1), хризолит (2) и изумруд (3); в ряду 2 – бирюза (4), сапфир (5) и гагат (6); в ряду 3 – яхонт (7), агат (8) и халцедон (9); в ряду 4 – топаз (10), шохам (11) и яшма (12)".

"Божественное рождение" 2006 – нагрудный четырёхугольник Первосвященника: панель Эзры

4. Символ

Вселенная. На шлеме Избранного Эзры, в области головы размещался символ "Птица Феникс", стилизованный под пламенные языки.

Избранный Эзра и символ "Птица Феникс": Избранный Израиль и печать дара Святого Духа

Краткомотив. Избранный Эзра: Избранный Израиль. "Птица": проявление Святого Духа в виде птицы. "Феникс": языческое представление о Боге Святом Духе. Символ "Птица Феникс": печать дара Святого Духа. Пламенные языки символа: проявление Святого Духа.

Символ "Птица Феникс": печать дара Святого Духа

Писание. В ветхозаветные времена Бог приоткрыл Себя евреям, в качестве Бога Единого, являвшись в виде пламени. **Ид.3:1** "Моисей увидел, что объятый огнём куст не сгорал". В новозаветные времена, открылся более откровенно всем, как Бог Единый в трёх лицах: Бог Отец, Бог Сын, и Бог Святой Дух. Также, как по Его образу создан человек, единый в трёх разумах: разумность сознания бестелесного духа, разумность подсознания эфирно-телесной души, разумность мозга грубо-телесной плоти. Истинные откровения о Себе, Бог давал только Избранному Израилю, поэтому у язычников могли быть лишь доли истинны, смешанные с ложными догадками. Из которых в частности, языческое представление о Боге Святом Духе выразилось представлением о самовоспламеняющейся Птице Феникс.

"Библия" 2013 – явление Бога в виде неопаляющего пламени: символ на Эзре

Бог подавал свой Святой Дух избранникам из числа Избранного Израиля – лидерам, пророкам, священникам, судьям, царям, мастерам, и прочим избранным из Избранных. Сходя на которых, запечатлевал их определёнными дарованиями – печать дара Святого Духа. При этом, дары соответствовали исключительно тому, какое предстояло избраннику служение – лидерство, пророчество, священство, судейство, царствование, мастерство, и прочее.

"Десять Заповедей" 1956 – дарования Моисеем, новому лидеру Избранного Израиля – Иисусу Навину: символ на Избранном Эзре

Например, мастеру священных предметов. **Ид.31:3** "Я исполнил его Духом Божиим, мудростью, разумением, ведением и всяким искусством". Его помощникам; благодаря изделиям которых, Аарон мог быть посвящён в первосвященники Израиля. В частности, сделав ему священнические одежды, которые в следствии участия Бога в их создании, имели на себе

печать Духа: благодать – нетварную божественную силу. **Ид.28:3** "Я дал им мудрость, чтобы они сделали Аарону священные одежды для посвящения его, чтобы он был священником Мне".

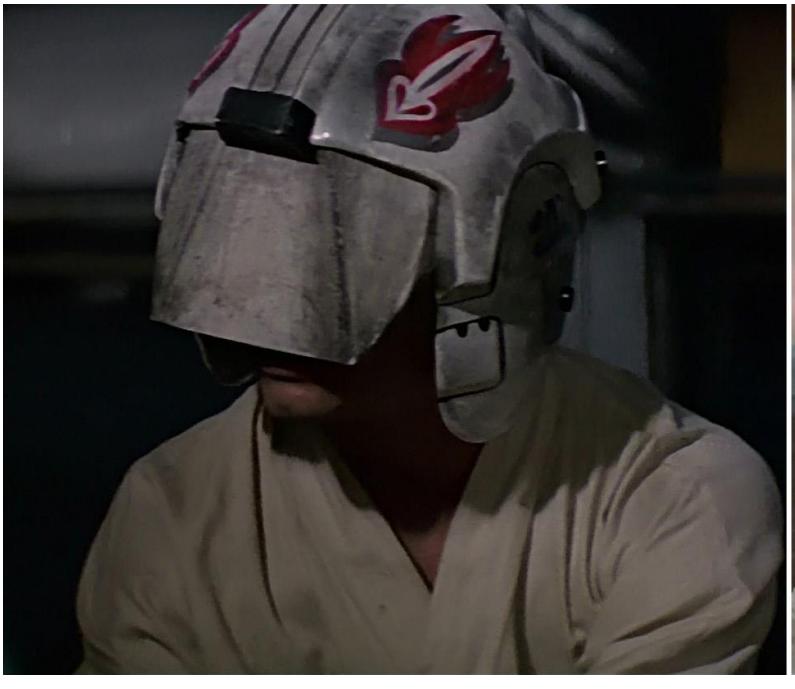
"Библия" 2013 – дарования первому царю Избранного Израиля – Саулу (Френсис Маджи: Джав Мефран "Звёздных Войн"): символ на Избранном Эзре

И далее, от одного избранника к другим. **Чс.11:25** "и взял от Духа, Который на нём, и дал семидесяти старейшинам". Лидеру народа. **Чс.27:18** "в котором есть Дух". Судье народа. **Сд.3:10** "Сошёл на него Дух Господень, и он стал судьёй Израиля". Царю. **1Ц.10:10** "сошёл на него Дух Божий". Царским слугам. **1Ц.19:20** "Дух Божий сошёл на слуг". Пророку. **Из.2:2** "вошёл в меня Дух". Народу. **Нм.9:20** "Ты дал им Духа Твоего благого". В новозаветное время, Святой Дух проявлялся в виде птицы. **Лк.3:22** "Дух Святой сошёл на Него в телесном виде, как голубь". Затем, проявлялся и виде пламенных языков; а Его дарования, были даны Богом с гораздо большей силой. **Де.2:3-4** "И явились им разделяющиеся языки, как бы пламени, и почили по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святого".

"Иисус" 1979 – схождение Святого Духа в виде птицы: символ на Избранном Эзре

Примечание. К мотиву печати дара Святого Духа отсылают почти все сцены с пламенным символом Птицы Феникс. К мотиву новозаветных проявлений Святого Духа и Его даров, отсылает "Эпизод VII: Пробуждение Силы" (Пятидесятница – Сошествие Святого Духа). Где у Рей (ранние христиане), проявляются свойства Силы (дары Бога), после надевания шлема с пламенной Птицей Феникс (огненные языки Святого Духа). По аналогии с Люком (Спаситель), который надевал шлем с изображением пламенных языков, когда обучался свойствам Силы (крещение Спасителя), на Тысячелетнем Соколе (проявление Святого Духа в виде птицы).

Символ на Люке и Рей: печать дара Святого Духа на Спасителе и христианах



3. Тотем

1. Реликвия

Вселенная. Эзра и Гера взаимодействовали с реликвией угловатой формы. **Гера**: "Эта реликвия была важна для моей мамы". Реликвия хранилась в доме семьи Синдулла, главою которого был Чам Синдулла. **Эзра**: "твой дом".

Эзра, Гера, и угловатая реликвия: четырёхугольник Первосвященника

Мотив. Угловатая реликвия отсылает к мотиву четырёхугольника Первосвященника. Элементы реликвии формируют собою четырёхугольник. Без учёта ножки, которая находясь за его рамками, показательно отделена широкой выемкой. Гораздо большего размера, чем узкие соединения между находящимися выше элементами над ножкой.

Краткомотив. Эзра, Чам: Первосвященники. Семейный дом: дом Божий – храм. Угловатая реликвия: четырёхугольник Первосвященника.

Угловатая реликвия: четырёхугольник Первосвященника

Писание. По заповеди Бога был сделан для Первосвященника четырёхугольный нагрудник. **Ид.39:8-9** "Сделали нагрудник искусною работою"; "он был четырёхугольный". Со временем, четырёхугольник нагрудника стал одним из распространённых религиозных символов, используемым в архитектуре, живописи, украшениях, и тому подобном.

"Соломон и Шеба" 1959 – четырёхугольник Первосвященника: угловатая реликвия

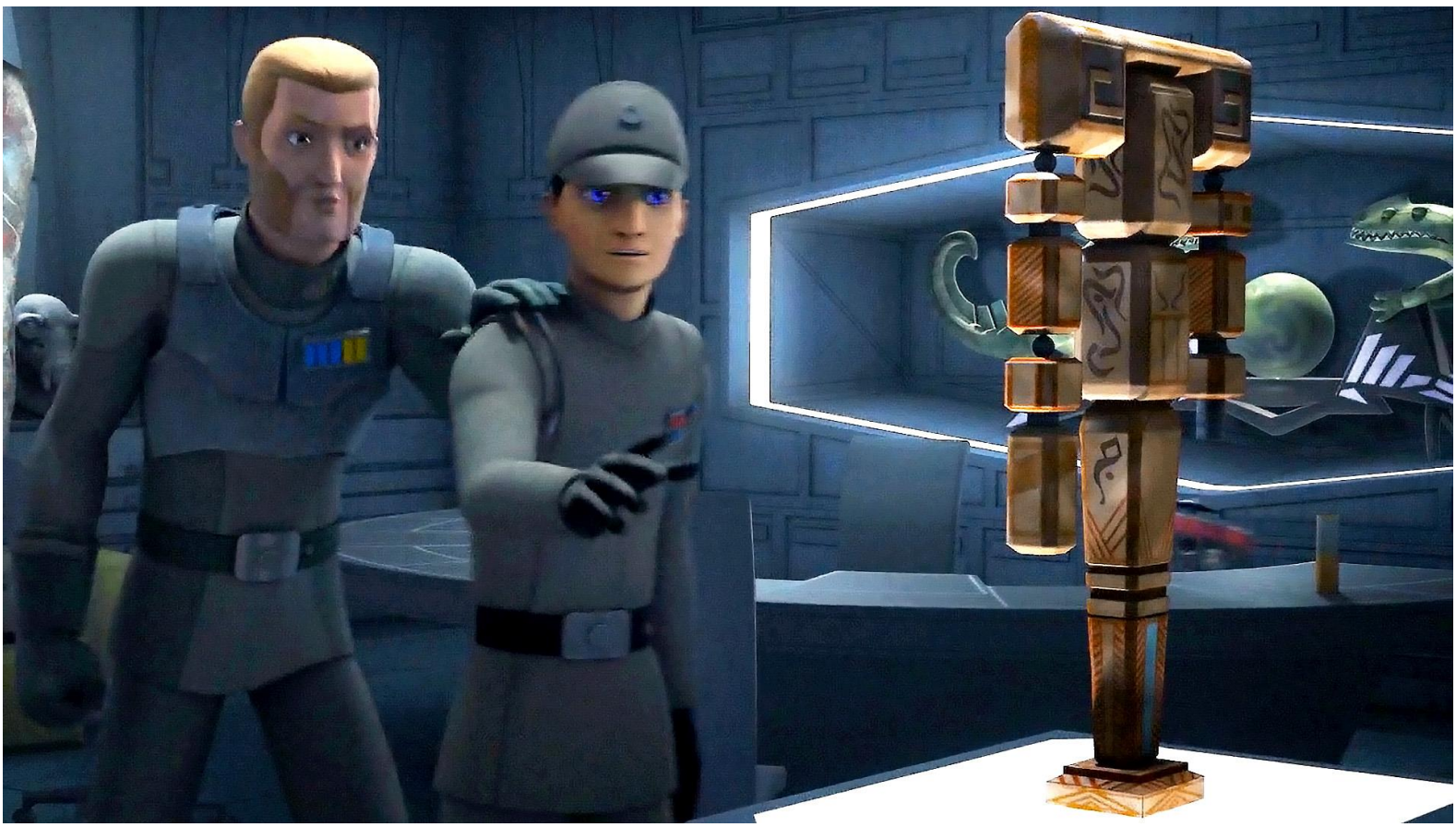
Примечание. К мотиву Первосвященника и его четырёхугольного нагрудника, также отсылает нагрудный предмет основного из двенадцати джедаев Совета – Йода "Yoda" (Первосвященник). Чьё имя является вариантом транскрипции имени основного из двенадцати патриархов Израиля – Иуда "Yoda", более известный в транскрипции "Judah". От имени которого и происходит название древней религии – Иудаизм “Judaism/Jidayis” (“Jediism” Джедаизм), и название её последователей – Иудеи “Jews/Judi" ("Jedi" Джедаи).

Джедай Йода с нагрудным предметом: иудей Иуда с четырёхугольным нагрудником Первосвященника

2. Тотем

Вселенная. Угловатая реликвия использовалась в качестве почитаемого тотема. **Нума**: "Тотем, передаётся по наследству"; "Это почитание".

Тотем: религиозный предмет



Мотив. Тотем, и тотемы в целом как явление, относятся к религиозно-социальным мировоззрениям, в которых они являются предметом особого почитания, отсылая к мотиву религии/связи.

Краткомотив. Тотем: религиозный предмет. Угловатая реликвия: четырёхугольник Первосвященника.

"Соломон и Шеба" 1959 – религиозный предмет: тотем

Писание. Четырёхугольник Первосвященника появился в следствии установления "религии", что значит – "связь", между Богом и людьми. Начиная с Иудаизма – религии Старого Завета между Богом и евреями: прообраз Христианства – религии Нового Завета между Богом и людьми любой нации. Четырёхугольник нагрудника был материальным элементом связи/религии между Первосвященником и Богом, так как Бог специально наделил его таким свойством – Урим/Свет и Туммим/Истина. **Ид.28:30** "возложи на нагрудник судный Урим и Туммим, и пусть они будут на груди Аарона, когда он входит предстать перед Господом". Первосвященник вопрошал волю Божью, и если получал ответ, то это происходило посредством упомянутого свойства, которым и узнавалась воля. **Чс.27:21** "будет вопрошать ответ Господний посредством Урим". Предполагается, что воля Божья узнавалась свечением камней четырёхугольника.

"Пасхальная история" 1990 – священник (озвучивавшийся Бэрри Денненом: Рамсис Дендап "Звёздных Войн"), и первосвященник с четырёхугольным религиозным предметом: угловатый тотем

Примечание. К мотиву четырёхугольного нагрудника Первосвященника, также отсылает большой пояс Кайло Рена (Римо-Католический Первосвященник). Который является аналогией Дарта Вейдера (иудейский Первосвященник), с его четырёхугольным нагрудником. С той разницей, что у Вейдера, будучи отсылкой к иудейскому мотиву, расположены 12 элементов, соответственно 12ти патриархам Израиля – прообраз 12ти апостолов. А у Кайло, будучи отсылкой к христианскому мотиву, расположено 11 основных элементов – по числу 11ти апостолов без 12го – Иуды, предавшего друзей и удушившегося верёвкой (предательство Лэндо, затем удушаемого шерстяными лапами Чуи). И расположено 2 второстепенных элемента, по числу 2ух позднее добранных апостолов. Из которых, 12го добрали вместо Иуды; а 13го, Спаситель добрал в качестве образованного книжника и фарисея – Павла "Pol/Poe" (По "Poe" Дэмерон). Второстепенные элементы, углублены в пряжку пояса более других. И показательно, что добавлены туда уже после того, как перед выходом фильма был выпущен рекламный постер с Кайло Реном, где второстепенные элементы отсутствуют. Что подчёркивает их особую значимость, и тщательное отношение создателей фильма к проработке даже небольших символических деталей.

Рекламный пояс с 11ю элементами; и финальный, с добавлением 2ух элементов второстепенных: четырёхугольный нагрудник Первосвященника

3. Дополнения

Вселенная. Тотем произведён из отдельных частей – дополнений, каждые из которых олицетворяют того или иного родителя семьи. **Гоби**: "Каждый родитель дополняет произведение, чтобы внести себя в наследие" **Сабин**: "Семейная история как живое искусство". **Нума**: "Это почитание всех родителей".

Дополнения тотема: камни четырёхугольника Первосвященника

Мотив. Слово "totem" «тотем» происходит от алгонкинского слова, означающего – "его род", отсылая к мотиву родоначальников родов Израиля.

Краткомотив. Тотем: четырёхугольник Первосвященника. Дополнения тотема: камни четырёхугольника. Семья: роды Израиля. Родители семьи: родоначальники/патриархи Израиля.

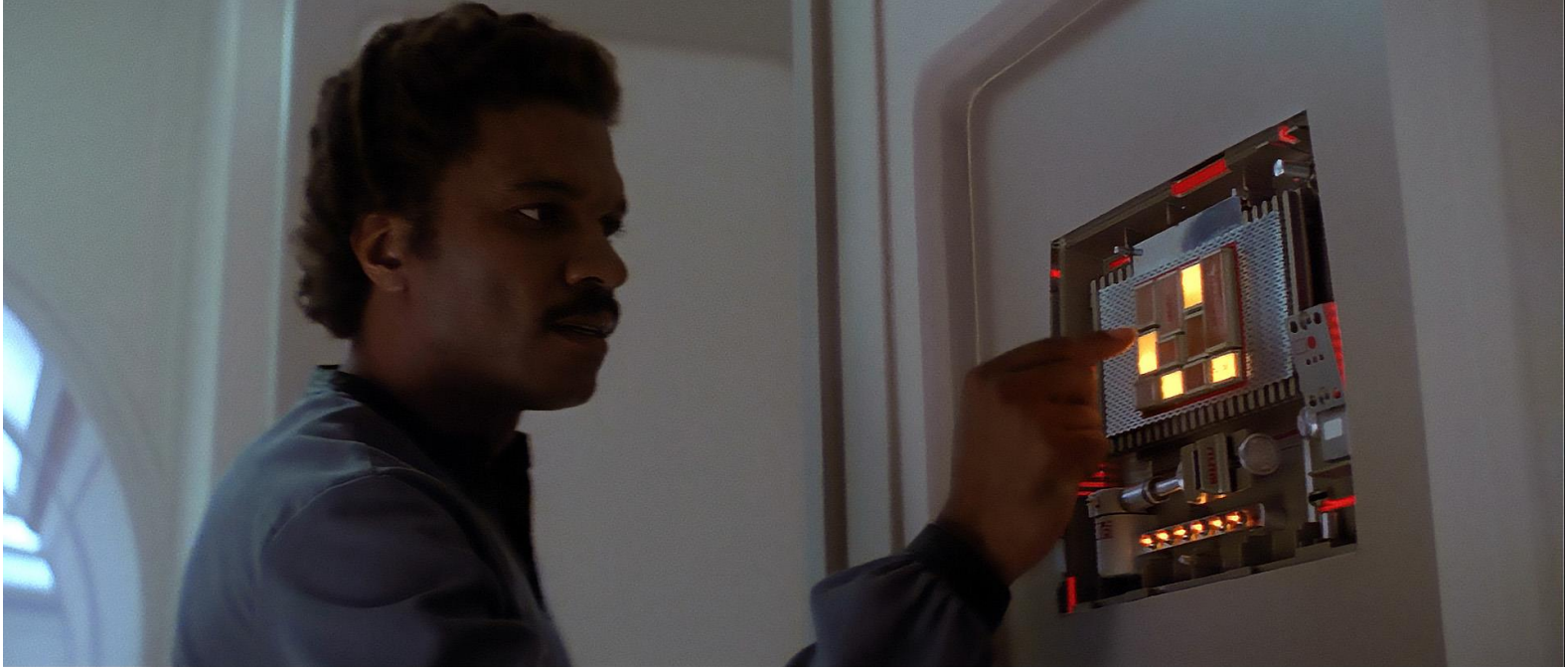
Родители и тотем: родоначальники и роды Израиля

Писание. Главными составляющими четырёхугольника Первосвященника являются небольшие вставные камни. **Ид.39:10** "вставили в него четыре ряда камней". Каждый из камней символизирует того или иного патриарха/прародителя своего рода, входящего в число родов всего Избранного Израиля. Которые в целом, являются сыновьями основных из патриархов – Аврама/Авраама, Исаака, Иакова/Израиля.

"Соломон и Шеба" 1959 – камни четырёхугольника Первосвященника: дополнения тотема

Примечание. К мотиву четырёхугольника Первосвященника, с камнями патриархов Израиля – прообраз апостолов Спасителя, также отсылает панель Облачного города (город Иерусалим – прообраз Небесного Иерусалима). С нею взаимодействовал Лэндо (апостол Иуда Искариот) после совершённого им предательства (предательство Иудой) Хана (апостолы), и помощи в поимке Люка (Спаситель); а также, удушения длинными шерстяными лапами высокорослого Чубакки (удушение Иуды верёвкой на дереве). На панели были кнопки (камни), которые светились (свойство четырёхугольника – Урим/Свет), и их было 11 (11 оставшихся апостолов после смерти Иуды). Аналогично пряжке пояса Кайло Рена, с 11ью основными элементами. При этом, Лэндо и есть как бы 12ый элемент панели – камень/кнопка. Но уже не столько в качестве умершего предателя Иуды, сколько в качестве апостола Матвея, который был добран вместо него. Аналогично с предателем Кайло Реном, который и есть как бы 12ый элемент – Иуда и Иудеи совершающие предательство.

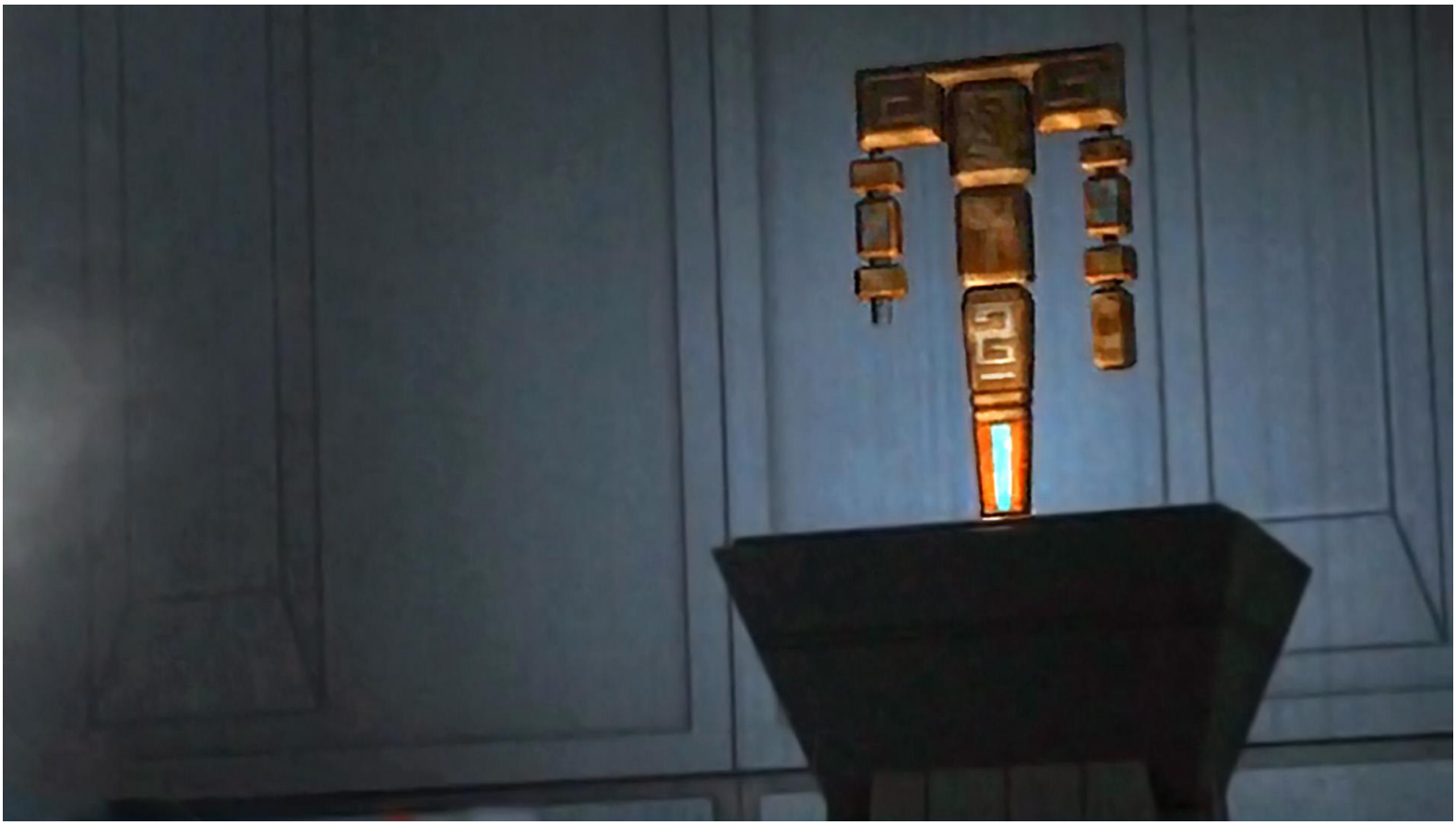
Панель Облачного города: четырёхугольник Первосвященника



4. Узор

Вселенная. Тотем имеет отличительный нижний узор посредине.

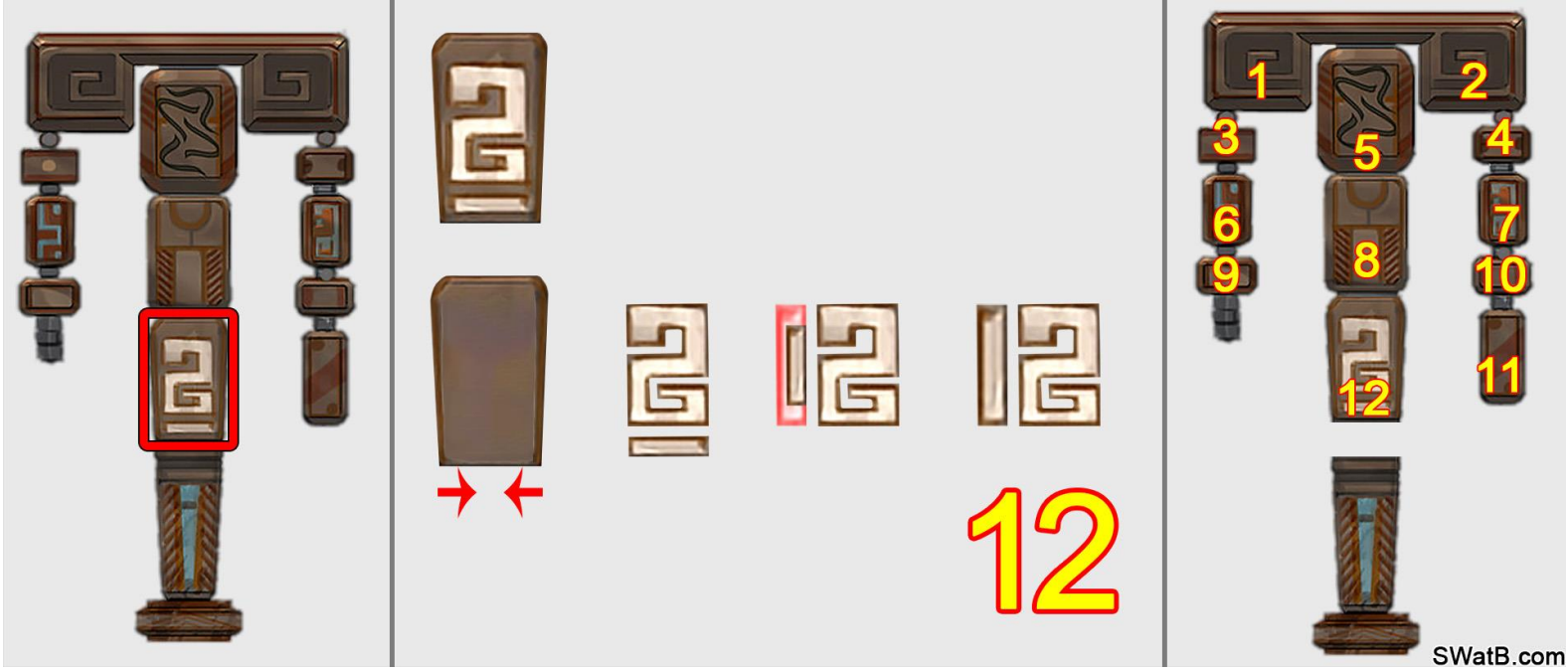
Нижний узор посредине: 12



Мотив. Из узоров тотема, находящихся в подобии формирующегося четырёхугольника после разделительной выемки между ними и ножкой, особо выделяется нижний узор посредине. Как самый низкий, последний в счёте из числа прочих, имеющий подобие цифр, наиболее светлый, и единственный изображаемый на сужающемся элементе. Где, часть узора меньшего размера, имеет подобие цифры 1; а часть узора большего размера, имеет подобие цифры 2; представляя число 12. При этом, подобие единицы размещено в узкой части элемента, свойственно уменьшенной единице.

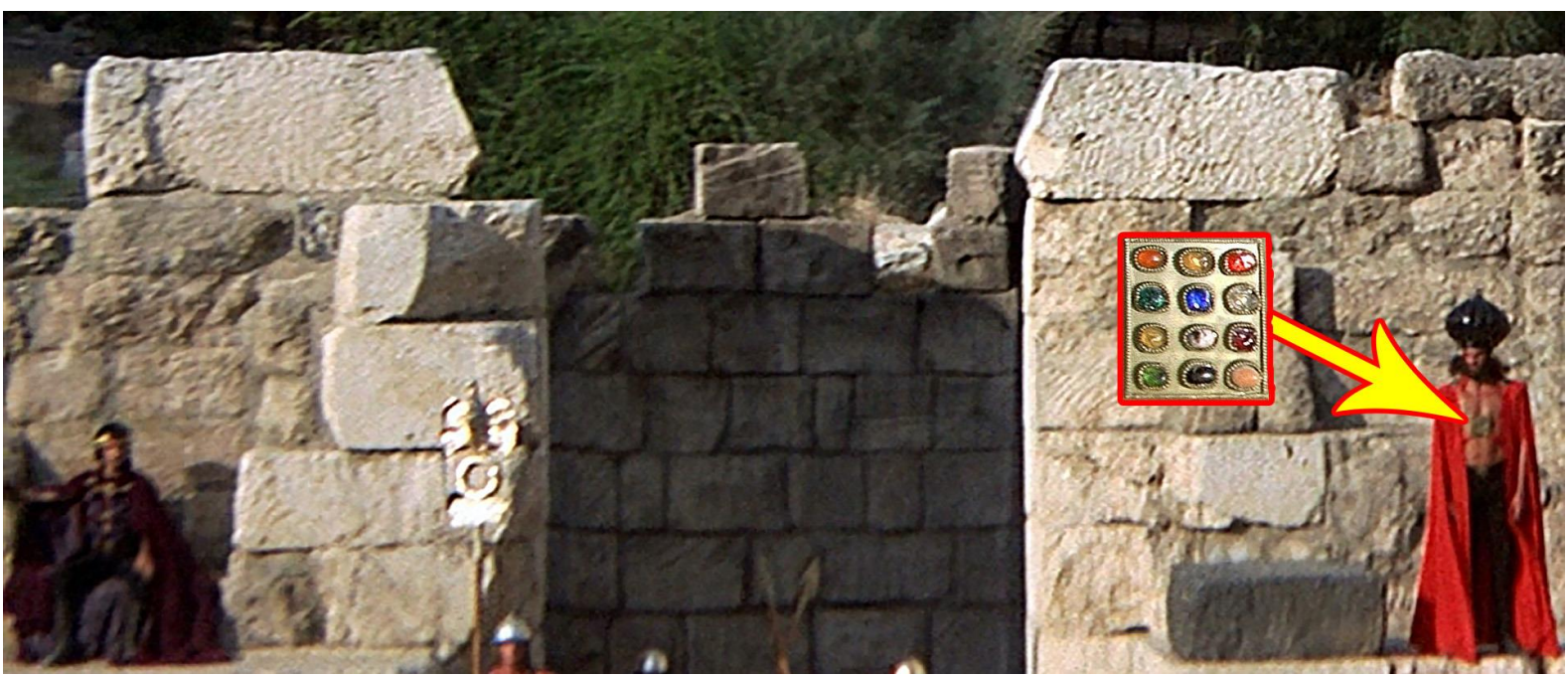
Краткомотив. Узор: 12 родов Израиля.

Нижний узор посредине: 12



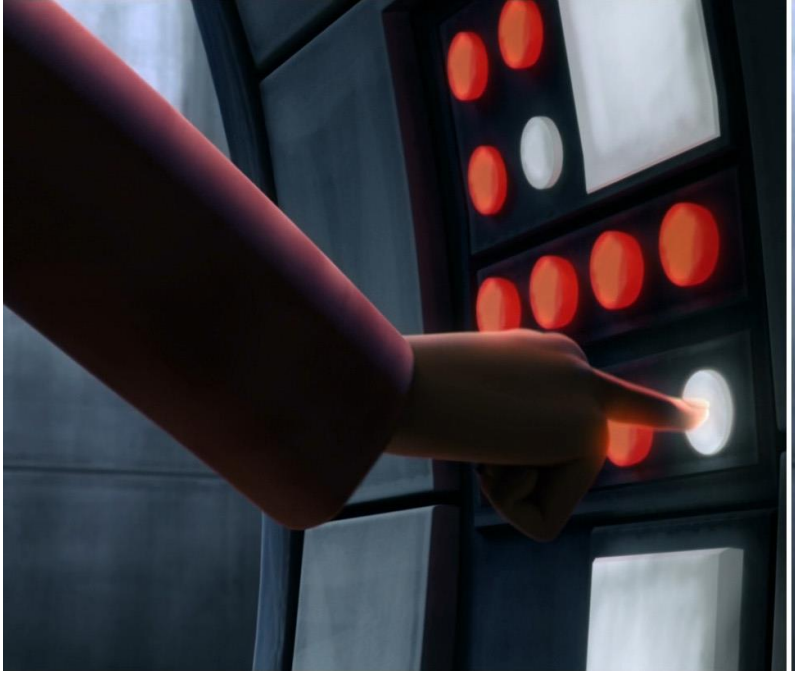
Писание. Число камней четырёхугольника Первосвященника было 12, по одному на каждое из имён родоначальников/патриархов Избранного Израиля – сыновей Иакова/Израиля. **Ид.39:14** "Камней было двенадцать – по одному на каждое из имён сыновей Израиля".

"Иисус Христос – Суперзвезда" 1973 – Понтий Пилат (Бэрри Деннен: Рамсис "Звёздных Войн"), и 12 камней на нагруднике Первосвященника: нижний узор посредине



Примечание. К мотиву четырёхугольника Первосвященника с 12ю камнями – прообраз 12ти апостолов, и свойством Урим/Свет, отсылает панель учеников (ученики апостолы), аналогично панели Облачного города. Среди учеников был Боба Фетт (Иуда Искариот), которого один из учеников назвал "предателем", аналогично Лэндо (Иуда Искариот) совершавшего предательство против Хана (апостолы). После чего, Боба начинает взаимодействовать с их панелью (четырёхугольник Первосвященника), у которой светится двенадцать круглых кнопок (12 камней и свойство Урим/Свет), нажимая именно 12ую (12ый апостол). Во всех местах Библии, Иуда Искариот перечисляется 12ым по счёту. В Облачном городе 12ой кнопки нет, но и показываются они уже после душения Лэндо длинными шерстяными лапами высокорослого Чубакки (смерть Иуды удушением верёвкой на дереве).

Панель учеников с 12ю кнопками: четырёхугольник Первосвященника с 12ю камнями – патриархами, апостолами



4. Каликори

1. Построение

Вселенная. Тотем собран из добавляемых к нему элементов, обладая характерным построением, в котором имеется 4 элемента в высоту, и 3 в ширину.

Построение элементов в тотеме: построение камней в четырёхугольнике Первосвященника

Мотив. Характер построения элементов в тотеме, отсылает к построению камней в четырёхугольнике Первосвященника. С разницей в расположении лишь одного элемента, выделяющегося в качестве съёмной детали, на фоне аналогичного места в тотеме, где никакой детали нет вовсе. И без учёта ножки, которая находясь за рамками формирующегося четырёхугольника, показательно отделена широкой выемкой; гораздо большего размера, чем узкие соединения между находящимися выше элементами над ножкой.

Краткомотив. Тотем: четырёхугольник Первосвященника. Добавлявшиеся элементы: камни. Построение элементов: построение камней.

Построение элементов в тотеме: построение камней в четырёхугольнике Первосвященника

Писание. Согласно заповеди Божьей, четырёхугольнику нагрудника Первосвященника придали характерное построение камней. Оно выглядит как 4 камня в высоту, и 3 в ширину. **Ид.39:10-13** "В ряду 1 были рубин (1), топаз (2) и берилл (3); в ряду 2 – бирюза (1), сапфир (2) и изумруд (3); в ряду 3 – гиацинт (1), агат (2) и аметист (3); в ряду 4 – хризолит (1), оникс (2) и яшма (3)".

"Соломон и царица Савская" 1995 – Пророк Нафан (Кеннет Колли: Фирмус Пиетт "Звёздных Войн"), и Первосвященник с построением камней в четырёхугольнике: построение элементов в тотеме

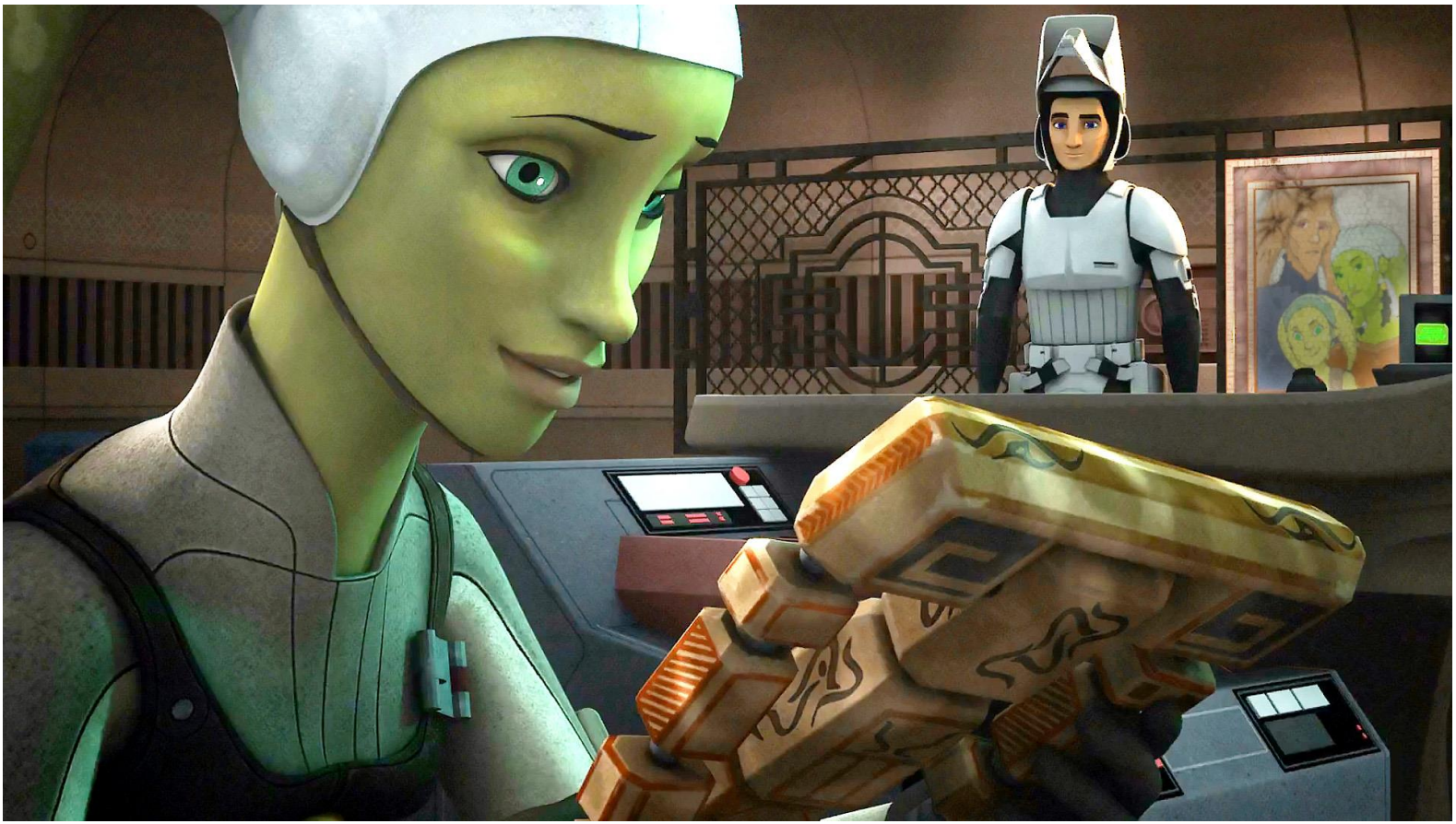
Примечание. К нагруднику Первосвященника также отсылает нагрудник Люка, по аналогии с нагрудником Вейдера. Где, часть собирательного образа Люка в основном отсылает к мотиву Бога Сына Спасителя Помазанника/Машиаха – Иисуса Христа/Мессии, являющегося вечным и истинным Первосвященником.

Люк с нагрудником: Спаситель с нагрудником Первосвященника

2. Узоры

Вселенная. У тотема, олицетворяющего родителей семьи Синдулла, каждый из добавлявшихся ими элементов имеет уникальный узор.

Узоры: имена



Мотив. По сюжету, некоторые из узоров тотема являются буквами и словами. В "Звёздных Войнах" это один из вариантов вымышленной письменности. Подобно главной вымышленной письменности "Звёздных Войн" – ауребеш, основанной на еврейском языке – иврите.

Краткомотив. Узоры: имена; древнееврейская письменность. Семья: народ Израиля. Родители: роды/племена Израиля.

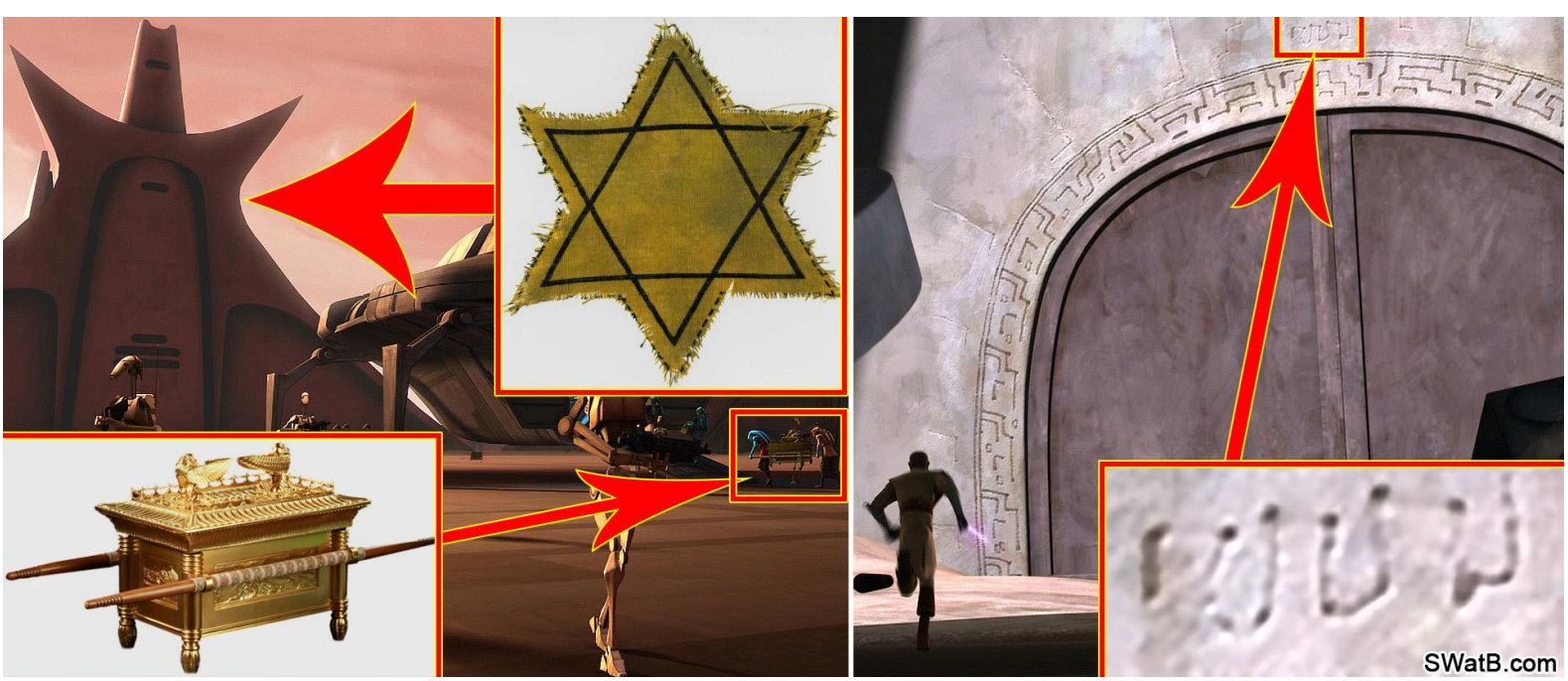
Узоры тотема: имена

Писание. На четырёхугольнике Первосвященника каждый камень обладал уникальным набором символов еврейского языка. Так как, каждый камень Бог заповедовал подписать именем того или иного патриарха/родоначальника Израиля. Где каждое из имён того или иного родоначальника, олицетворяет название произошедшего от него рода. **Ид.28:21** "На каждом камне, как на печати, должно быть вырезано имя одного из двенадцати родов".

ЗвезДавидный четырёхугольник Первосвященника с именами на иврите: узоры тотема

Примечание. К мотиву еврейского языка в отношении семьи Синдулла, так же отсылают надписи на воротах одного из их городов, представленного в сериале "Войны клонов". Где есть такие же надписи как на тотеме, и есть надпись буквами еврейского языка, некоторые из которых перевёрнуты или зазеркалены. По сюжету, именно за воротами данного города хранился Ковчег Рилота, который авторы Звёздных Войн создали с Ковчега Завета евреев. И там же, находится ЗвезДавидное здание, стилизованное под символ евреев-иудеев – Звезду Давида.

Здание, Ковчег Рилота, надпись ворот: Звезда Давида, Ковчег Завета, изменённые буквы иврита



3. Каликори

Вселенная. Когда Чам Синдулла говорил о своей дочери Гере, то сообщил название тотема – "Каликори". **Чам**: "Гера унаследовала бы Каликори нашей семьи".

Чам сообщает о своей дочери Гере и Каликори: Церковь и символ Церкви

Мотив. Название "Kalikori" «Каликори» приходится английской транскрипцией фразы из двух слов с древнегреческого – "καλή κόρη" «кали кори», где "кали" означает – хорошая/прекрасная; а "кори", означает – дочь/невеста. В рамках сюжета подразумевая Геру, дочь Чама и невесту Кэнана, отсылающую к мотиву Церкви и веры. Гера является аналогией Падме и Леи, часть собирательного образа которых отсылает к тому же мотиву.

Краткомотив. Каликори: "Прекрасная невеста" – символ Церкви. Гера: Невеста – Церковь; вера.

Чам, Кэнан и его невеста Гера готовятся к спасению Каликори: Церковь и символ Церкви

Писание. Во времена древнего Иудаизма, двенадцать родов сыновей Израиля – евреи иудеи, были ветхозаветной Церковью, являясь прообразом Церкви новозаветной – евреи и не евреи христиане, двенадцати духовных родов апостолов Спасителя. При этом, Бог неоднократно, косвенно или прямо сопоставлял Церковь с "Невестой". **Ис.62:5** "радостью жениха о невесте будет радоваться о тебе твой Бог". **Ос.2:20** "Я сделаю тебя Моей преданной невестой, и тогда ты познаешь Господа". И прочие примеры, из которых особо показательна целая книга Библии "Песня Песней", посвящённая гимну любви Бога к Церкви. Там Церковь представлена в образе одновременно сестры и невесты, в отношении которой неоднократно повторяется как прекрасны её достоинства. **Пн.4:10** "О как прекрасны ласки любви твоей, сестра Моя, невеста". И так далее, где под представляемыми символическими образами нельзя понимать ничего извращённо человеческого. Так как образы символично передают исключительно святые реалии духовного мироустройства.

"Божественное рождение" 2006 – ветхозаветная Церковь и её символ на нагруднике Первосвященника: Каликори

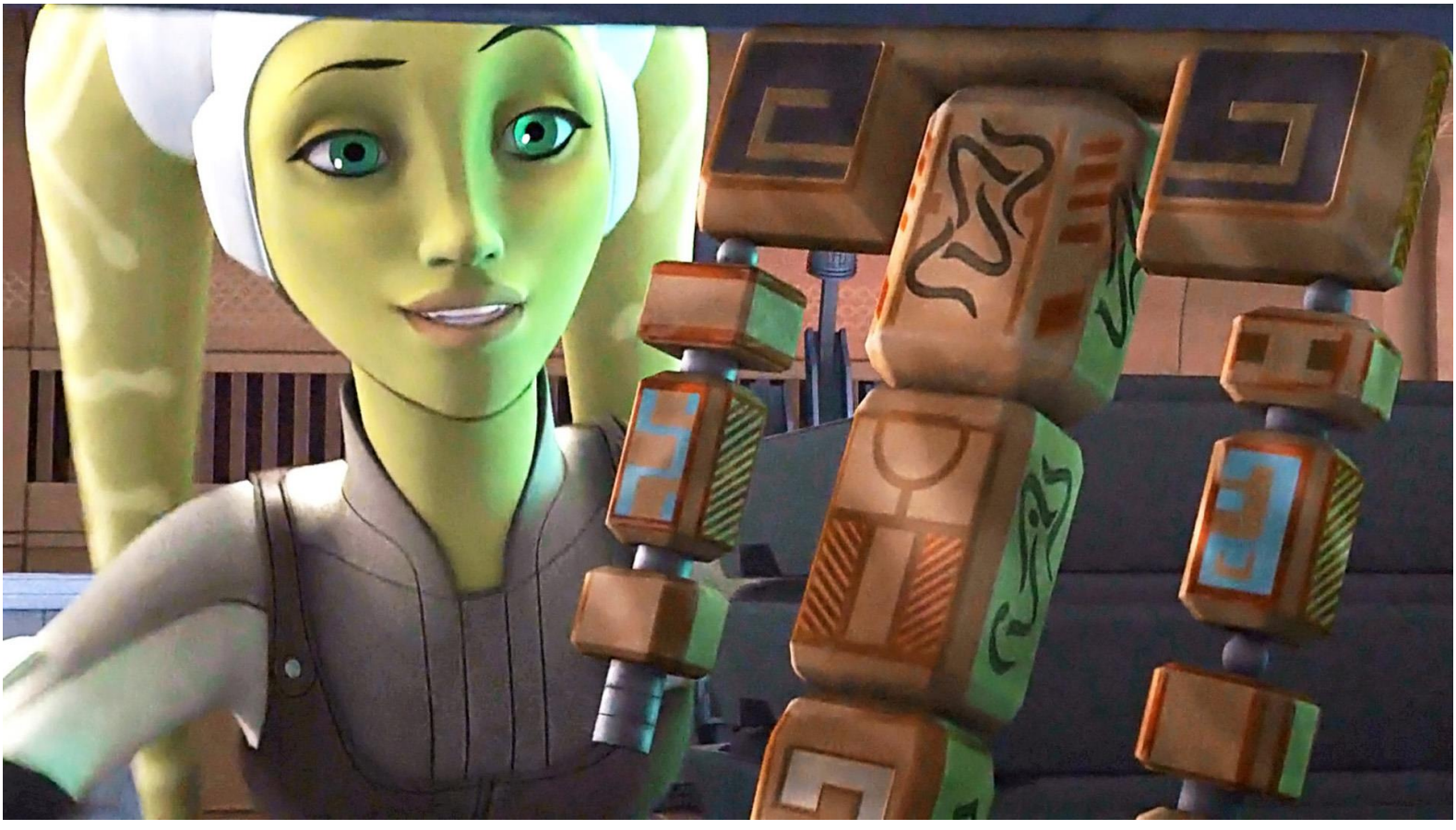
Примечание. К мотиву отношения Бога к Церкви, в качестве Жениха по отношению одновременно к Сестре и Невесте, отсылает влюблённое отношение Люка (Жених – Бог Сын Христос Спаситель) к своей сестре Лее (Сестра и Невеста – Церковь Христова). Где при первом же с ней знакомстве Люк называет её – "beautiful" «красивая/прекрасная», а в продолжении, – ревнует, соперничает, и получает близкий поцелуй.

Люк и его сестра Лея: Бог Христос Спаситель и Церковь – Сестра и Невеста Христова

4. Памятный

Вселенная. Тотем по свойству был памятным. **Гера**: "он нужен чтобы хранить память".

Памятный тотем: памятный четырёхугольник Первосвященника



Краткомотив. Свойство тотема: свойство четырёхугольника нагрудника Первосвященника.

"Страсти" 2008 – действующий Первосвященник Каиафа с памятным четырёхугольным нагрудником и отставной Первосвященник Анна (Бен Дэниелс и Дэнис Лосон: Энток Меррик и Ведж Антиллес "Звёздных Войн"): памятный тотем

Писание. Четырёхугольный нагрудник Первосвященника по свойству был памятным. **Ид.28:29** "Пусть Аарон носит имена сынов Израиля на нагруднике судном у сердца своего, когда будет входить во святилище, для постоянной памяти пред Господом".

"Библия" 2013 – памятный четырёхугольный нагрудник Первосвященника: памятный тотем

Примечание. К мотиву четырёхугольника Первосвященника, с двенадцатью камнями и свойством Урим/Свет, также отсылает панель Рилота, с двенадцатью различными светящимися кнопками. Она была на вышке (исламский минарет) персонажа с именем "Эмир" – титул, означающий "Повелитель", и употребляющийся в отношении предводителей мусульман. Отсылая к мотиву захвата и владения Иерусалимом мусульманами, когда на месте разрушенного храма иудеев, где и использовался четырёхугольный нагрудник, они построили исламскую мечеть. Предварительно истребив крестоносцев, наводнивших город и позиционирующих себя в качестве христиан. От чего показательно, что рядом с

панелью изображена роспись с крестами. В одном кадре содержа отсылки сразу к трём авраамическим религиям – Иудаизму, Христианству, и Исламу; центром которых является Иерусалим. До захвата, город Рилот (Иерусалим) управлялся Чам Синдуллой (Первосвященник), носившего нагрудник (нагрудник Первосвященника) и хранившего ковчег Рилота (Ковчег Завета). За стенами звездовидного здания (Звезда Давида), а на воротах, были две характерные надписи. Они сделаны с изменёнными буквами: арабского языка – богослужебный язык мусульман; и еврейского языка – богослужебный язык иудеев.

Надписи изменёнными буквами арабского языка и еврейского; кресты, и панель: четырёхугольник первосвященника

5. Захват

Вселенная. Тотемом овладели представители Империи, когда они насильственно вторглись в дом семьи Синдулла.

Передача тотема представителю Империи: передача четырёхугольника Первосвященника представителю Империи

Краткомотив. Империя: Империя Рима. Семья: народ Израиля. Семейный дом: дом Божий – храм. Тотем: четырёхугольник нагрудника Первосвященника.

“Величайшая из когда-либо рассказанных историй” 1965 – передача нагрудника Первосвященника представителю Империи: передача тотема представителю Империи

История. Четырёхугольным нагрудником Первосвященника овладели представители Империи Рима, когда насильственно вторглись в храм – дом Божий. Нагрудник использовали для шантажа, чтобы временно выдавать на своих условиях, и при этом только тому священнику, кто был готов подчиняться Империи.

"Царь царей" 1961 – представители Империи в храме: представители Империи в доме

Примечание. К мотиву захвата храма иудеев, также отсылает захват храма джедаев в "Эпизоде III". Только, тот сюжет отсылает преимущественно к мотиву двух разрушительных вторжений. Когда, сначала храм был разрушен Вавилоном; а затем, после построения нового, тот был разрушен Империей Рима.

Захват храма джедаев: захват храма иудеев

5. Дом

1. Танн

Вселенная. Гера и Избранный Эзра прибыли в провинцию Танн, представшую в виде горы в характерном цвете, со слоями застроек в её породе, и окружённой от остального пространства гигантскими впадинами

Танн: Иерусалим.

Мотив. Провинция Танн приходится аналогией Облачного города на Беспине, в обоих случаях отсылая к мотиву города Иерусалима – прообраз Небесного города. Облачный город так же, впервые был представлен в тех же цветовых тонах, с кольцевидными слоями застроек в подобии горы, и отделённым от остального пространства будучи в парении. Название провинции "Tann" «Танн» с исландского означает – "Зубцы", что естественно при наличии зубцов на вершине провинции.

Краткомотив. Танн: Иерусалим. Гора: Сион. Избранный Эзра: Избранный Израиль. Гера: Церковь, вера.

Танн; Облачный город: город Иерусалим – прообраз Небесного города

Писание. Город Иерусалим основан на Сионе, которым изначально была возвышенность с крепостью, волей Божьей захваченная чтобы быть городом царя Давида **2Ц.5:7** “Давид взял крепость Сион. И эта крепость стала городом Давида”. Вместе с тем, Бог выбрал гору Сион себе, от чего та обрела духовный смысл, став одним из еврейских символов. **Пс.77:68** “Господь, гору Сион любимой выбрал”. Затем, Бог выбрал для Своего храма другую, рядом пребывавшую возвышенность – Храмовую гору, которую в духовном смысле тоже назвал Сионом. **Пс.131:13** “Господь избрал Сион для храма Своего”. Позднее, новой горой Сионом храма Бога, в этот раз уже христианской, стала возвышенность – Голгофа, где был распят Спаситель, а рядом был похоронен и воскрес. Такое духовное значение продолжало распространятся, и Сионом стали называть ещё город Иерусалим, и затем весь Израиль. В свою очередь, земной Сион и Иерусалим с их возвышенностями, являются прообразом Небесного Сиона с Небесным Иерусалимом – символичные образы духовного устройства в ином мире. **Ер.12:22** “Вы же пришли к горе Сион, к городу Бога живого, небесному Иерусалиму”.

"Царь царей" 1961 – Иерусалим: Танн, Облачный город, Рилот, Корусант, Джеда

Примечание. К мотиву города Иерусалима, в разное время своего существования, также отсылают и другие города: Корусант, Рилот, и некоторые прочие. Как правило, всегда предстающие в очень символичном виде. Однако из них, наконец-то был особо представлен город Джеда. Не только с минимальной символичностью, но и сами авторы уже не стали скрывать, официально сообщив что часть собирательного образа Джеды основана именно на Иерусалиме. Для чего, сначала в концепте даже внесли подобие мечети Купол Скалы, и христианские храмы с куполами. Однако в финальной версии, эти здания сделали менее узнаваемыми, но зато всё же узнаваемыми, и к ним добавили подобие храма иудеев, и подобие храма христиан.

Концепт города Джеда: город Иерусалим

2. Дом

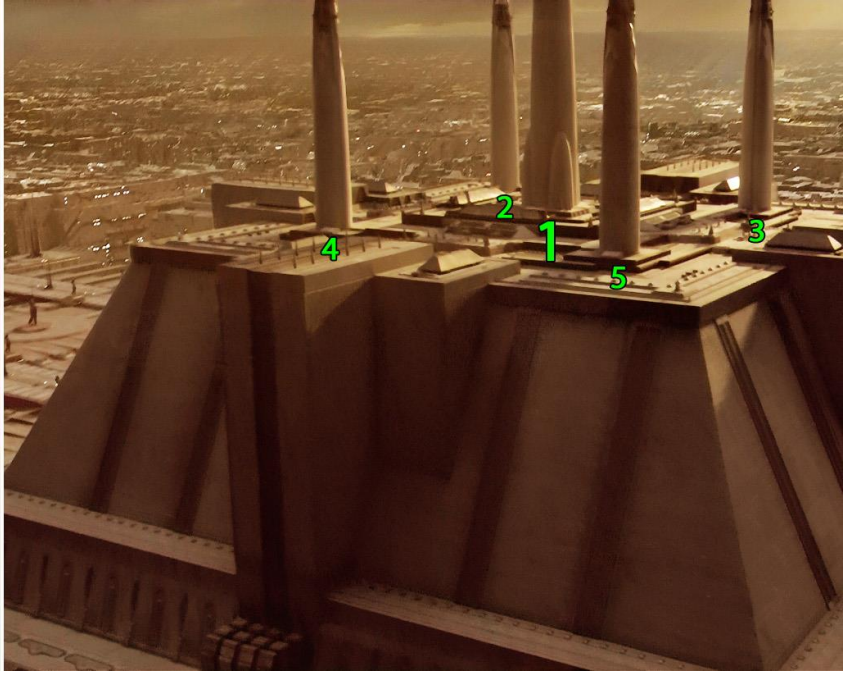
Вселенная. У провинции Танн была вершина с большим центральным зубцом, четырьмя малыми, и остальными, размещёнными отдельно от вершины. Там находился дом Геры. **Эзра**: "Это твой дом".

Дом: храм

Мотив. Дом Геры приходится аналогией храма джедаев на Корусанте, в обоих случаях отсылая к мотиву Иерусалимского храма. Храм джедаев, главою которого был один из двенадцати джедаев совета – "Yoda" Йода, так же, был представлен с большим центральным шпилем, и четырьмя малыми, размещённых над находящейся внутри храма горой.

Краткомотив. Дом: дом Израиля; дом Йоды/Иуды; дом Божий – храм.

Дом, Храм Джедаев: дом Божий – храм, дом Израиля; дом Йоды/Иуды



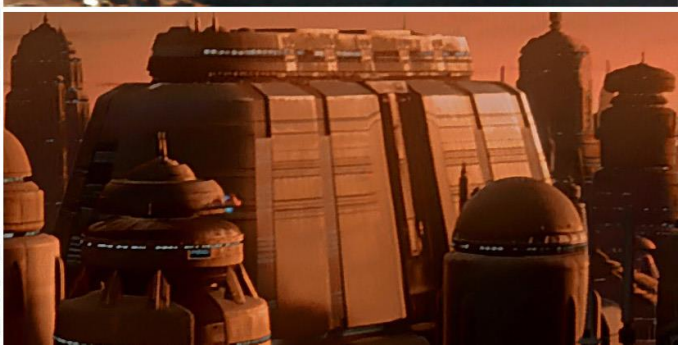
Писание. Господь неоднократно называет словом "дом" Свой храм на святой горе. **Ис.56:7** "Я приведу на Мою святую гору и дарую им радость в Моём доме молитвы. Их всесожжения и жертвы будут приняты на Моём жертвеннике; потому что дом Мой будет назван домом молитвы для всех народов". А также, словом "дом" неоднократно называет народ Израиля; и народ Иуды, принявшего название от имени одного из двенадцати патриархов – "Иуда". Еврейское имя которого, в некоторых Библиях на латинице имеет вариант транскрипции – "Yoda" Йода. **Зр.8:13** "Как вы были проклятьем среди народов, дом Иуды и дом Израиля, так Я спасу вас, и вы станете благословением. Не бойтесь; пусть ваши руки будут сильными".

Храм: дом

Примечание. К мотиву "дома" в качестве храма – дома Божьего, также отсылает эпизод 21 "R2, лети домой", сезона 2, сериала "Войны клонов". В котором, согласно названию, R2-D2 летит домой, прилетая именно в джедайский храм Силы (дом Божий). Ранее, создатели "Звёздных Войн" уже соприкасались с Иерусалимским храмом, в качестве храма иудеев – Храм Соломона, в соответствующем фильме – "Индиана Джонс: В поисках утраченного Ковчега" 1981, выпущенного под

маркой Джорджа Лукаса – "Лукасфильм", где упоминание храма встроено в диалог. **Индиана**: "Когда Евреи обосновались в Ханаане, то поставили Ковчег Завета в Храме Соломона". К мотиву Иерусалимского храма иудеев также отсылает продолговатое здание города Джеда; и Облачного города, в отношении которого показательно, что здание было добавлено лишь позже, при переиздании Эпизода V. В оригинале его не было, что подчёркивает особую значимость такого добавления.

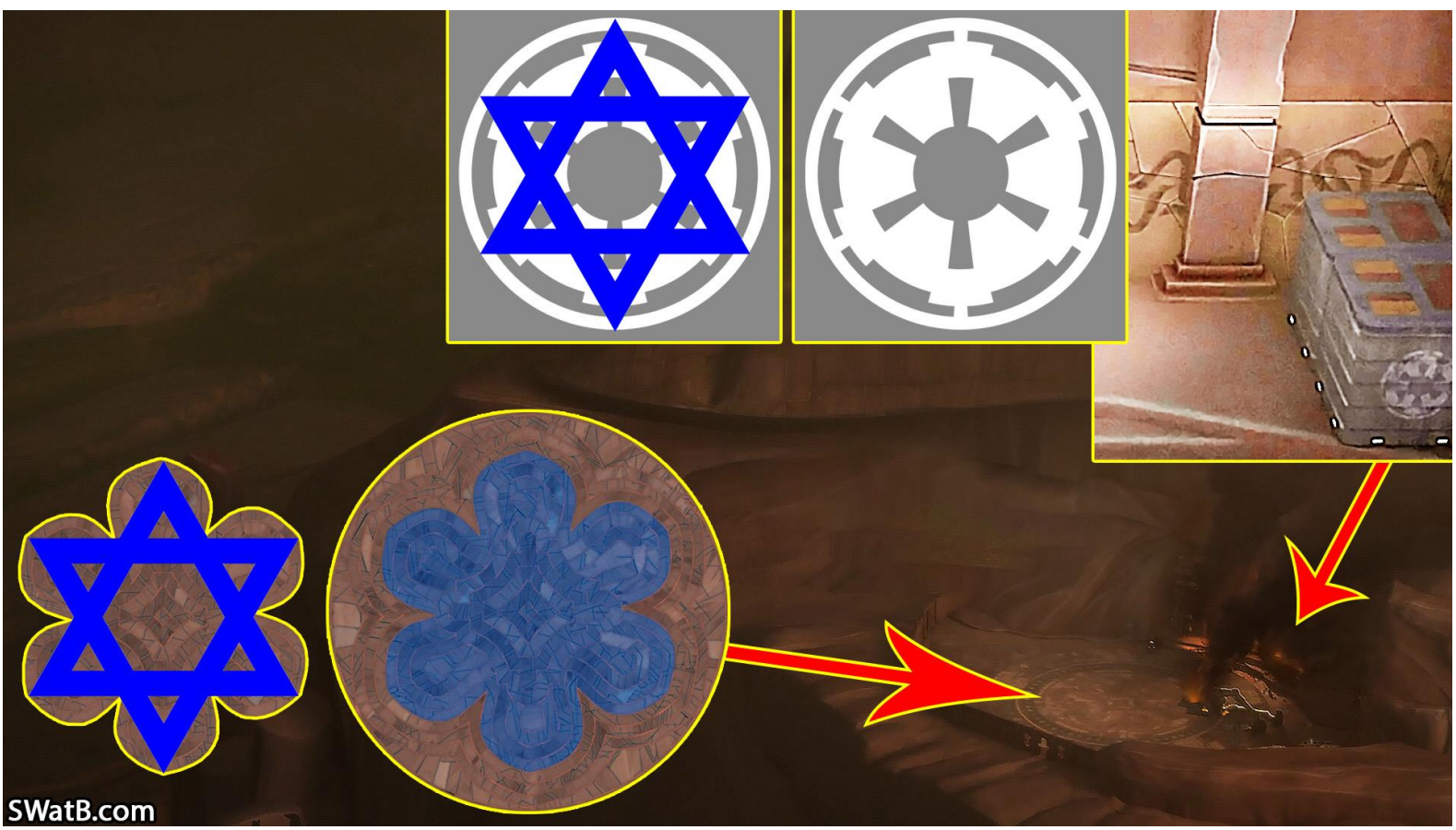
R2-D2 прилетел домой; здание Джеда; здание Облачного города: храм – дом Божий



3. Шестиконечности

Вселенная. Дом имеет различные шестиконечности снаружи – на орнаменте, на ящиках; и внутри – на ящиках, в виде элементов электроники на стенах, и в виде ламп освещения на потолке.

Шестиконечности снаружи: Звезды Давида

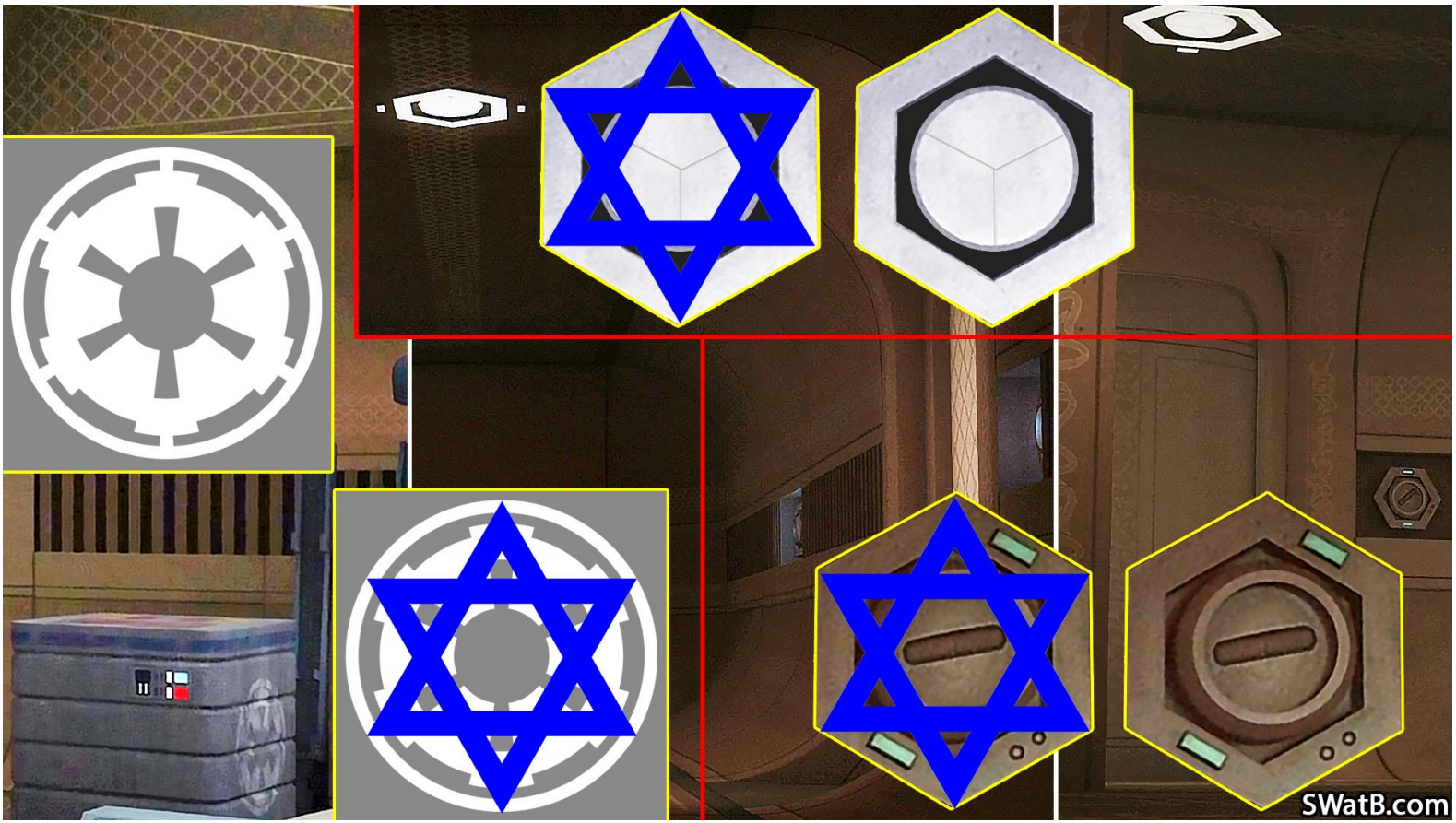


Мотив. В сюжете шестиконечности представлены принадлежащими как сторонникам Республики – положительному образу, так и сторонниками Империи – отрицательному образу. Будучи находясь в здании захваченным Империей, но

принадлежащим сторонникам Республики. Содержа на ящиках герб Империи – отрицательная символика, который всё же является наследием герба Республики – положительная символика. Шестиконечности, в совокупности с прочими элементами сюжета, завуалированно отсылают к мотиву символики Иудаизма – Звезде Давида, в качестве одновременно положительной и отрицательной символики.

Краткомотив. Шестиконечности: Звёзды Давида.

Шестиконечности внутри: Звезды Давида



История. Звезда Давида стала символом евреев, Иудаизма и Израиля, изображаясь в основном в виде шестиконечной звезды. Но существуют и вариации в виде двух треугольников, шестиугольника, отдельных линий. По мере положительных духовных успехов Избранного Израиля, символ приобрёл положительный смысл, связанный с Богом и святостью. Однако, по мере духовных падений, к символике всё больше примешивался и отрицательный смысл, связанный с отвержением Бога и греховностью. Особенно после перехода древнего иудаизма на путь анти/лже-иудаизма, когда властными иудеями был отвергнут Бог Сын Спаситель, и предан на распятие в руки Империи Рима.

"Соломон и царица Савская" 1995 – Давида сын (Джимми Смитс: Бейл Органа "Звёздных Войн") со Звездой Давида: шестиконечность

Примечание. Ранее создатели "Звёздных Войн" соприкасались с иудейской символикой – Звезда Давида, в соответствующем фильме – "Индиана Джонс: В поисках утраченного Ковчега", выпущенного под маркой Джорджа Лукаса – "Лукасфильм". Где Индиана, в исполнении Харрисон Форда – актёра с еврейскими корнями, рассматривает решётку со Звёздами Давида, когда именно через одну из них просматривается его освещаемый глаз. При этом, находясь в помещении где Индиане как раз сообщают подробности о Ковчеге Завета Бога Евреев. **Чтец**: "во славу Бога Евреев, владельца Ковчега".

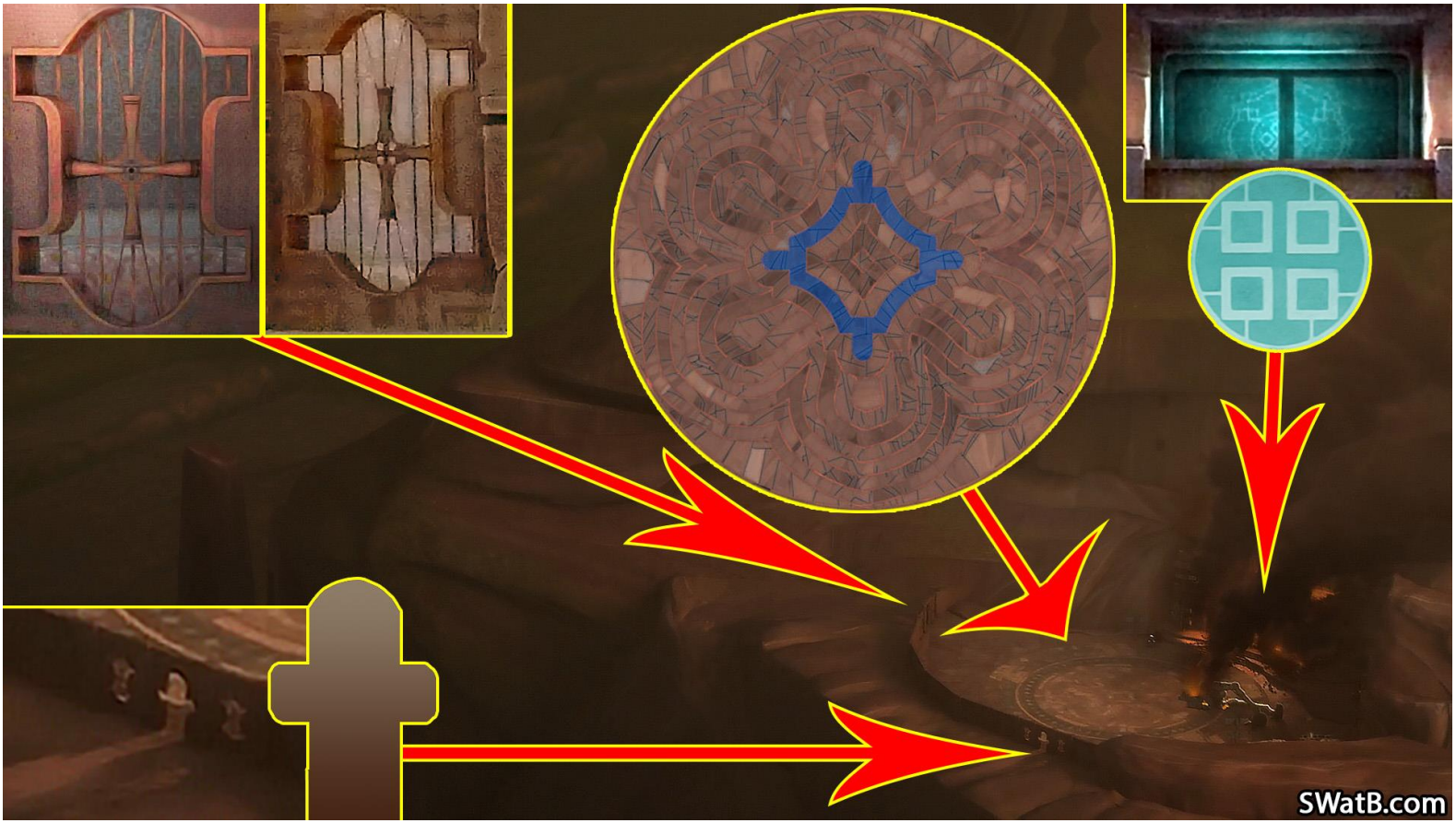
"Индиана Джонс (Харрисон Форд: Хан Соло «Звёздных Войн»): В поисках утраченного Ковчега" 1981 – Индиана и Звёзды Давида: шестиконечности

6. Крест

1. Крест

Вселенная. Дом провинции Танн имеет различные кресты снаружи – на ограде, полу, энерговитраже; и внутри – на полу, стенах, и энерговитражах.

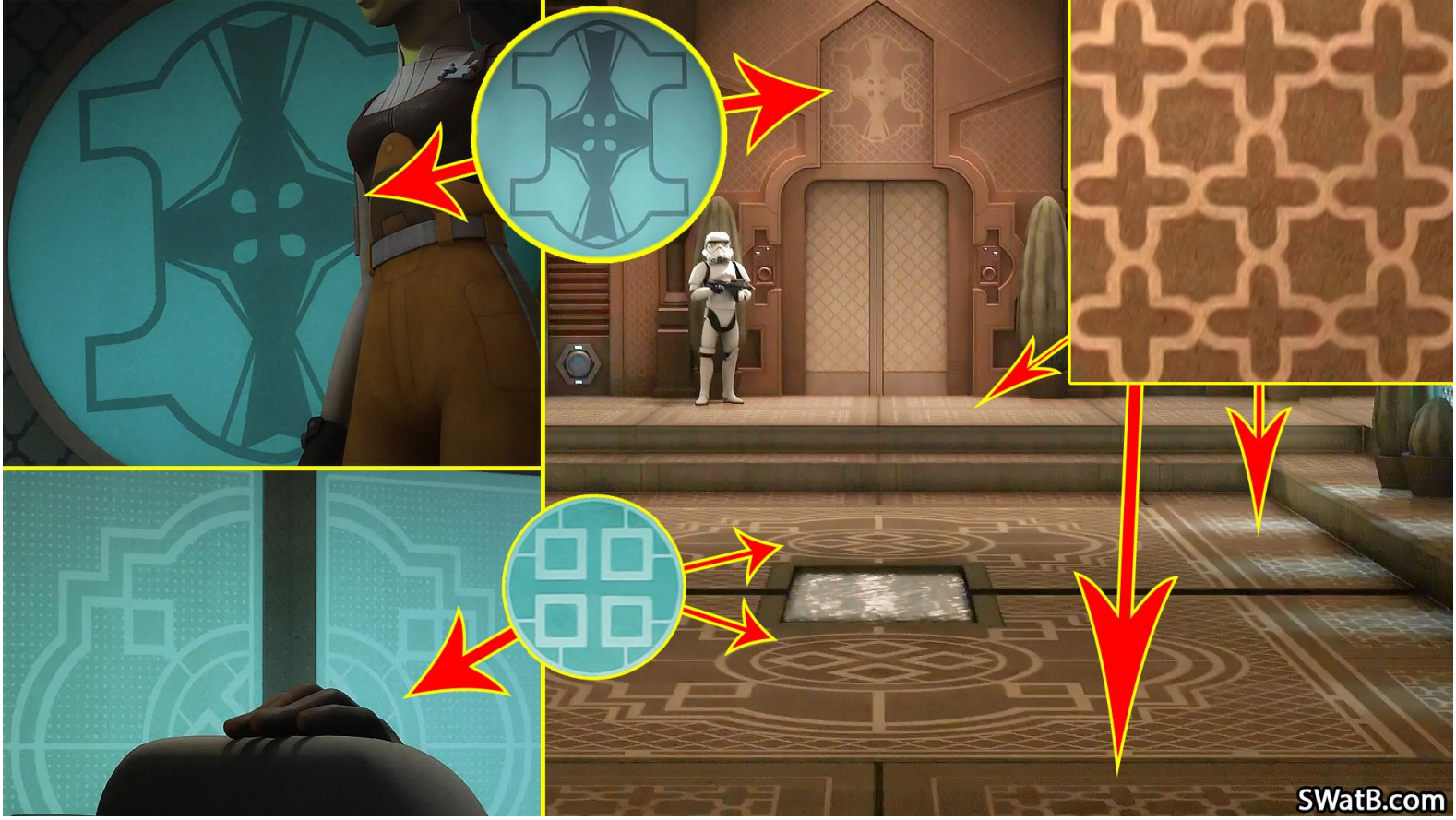
Кресты снаружи: христианские кресты



Мотив. Снаружи дома стоит ограда с двумя проходами, один из которых неестественен, будучи в форме христианского креста латинского типа – вытянутый. Далее имеются другие кресты, характерные христианским крестам греческого типа – равносторонний. Из них, таковые расположены на самой ограде, в сквозном орнаменте с решёткой; рядом с которыми расположены похожие, но с другим строением сердцевины. Далее, за оградой во дворе, в виде части круглого орнамента на полу, и в виде орнамента на энерговитраже. Внутри дома, множество малых и несколько больших, в виде орнамента на полу; и один большой, в виде орнамента на энерговитраже.

Краткомотив. Кресты: христианские кресты. Провинция Танн: город Иерусалим. Дом: Иерусалимский храм.

Кресты внутри: христианские кресты



Писание. Первым христианским храмом в истории Церкви, был Иерусалимский храм иудеев. Так как прежде всего, сами древние иудеи были ветхозаветными христианами, ожидавших явление Христа. И затем, те кто из них встретили пришествие Христа, и последовали за Ним, стали новозаветными христианами не переставая быть иудеями. Были христианами-иудеями, посещавших Иерусалимский храм в качестве одновременно храма иудеев и христиан. Так как в первоначальном, духовно чистом смысле, древний Иудаизм, древнее Христианство, и их храмы – это одно целое. **Де.2:46** "каждый день единодушно пребывали в храме".

"Наша Эра: Продолжение Библии" 2015 – иудеи с иудеями-христианами (чернокожий Бабу Сизей: Тайду Сефла "Звёздных Войн") в храме иудеев и христиан: дом

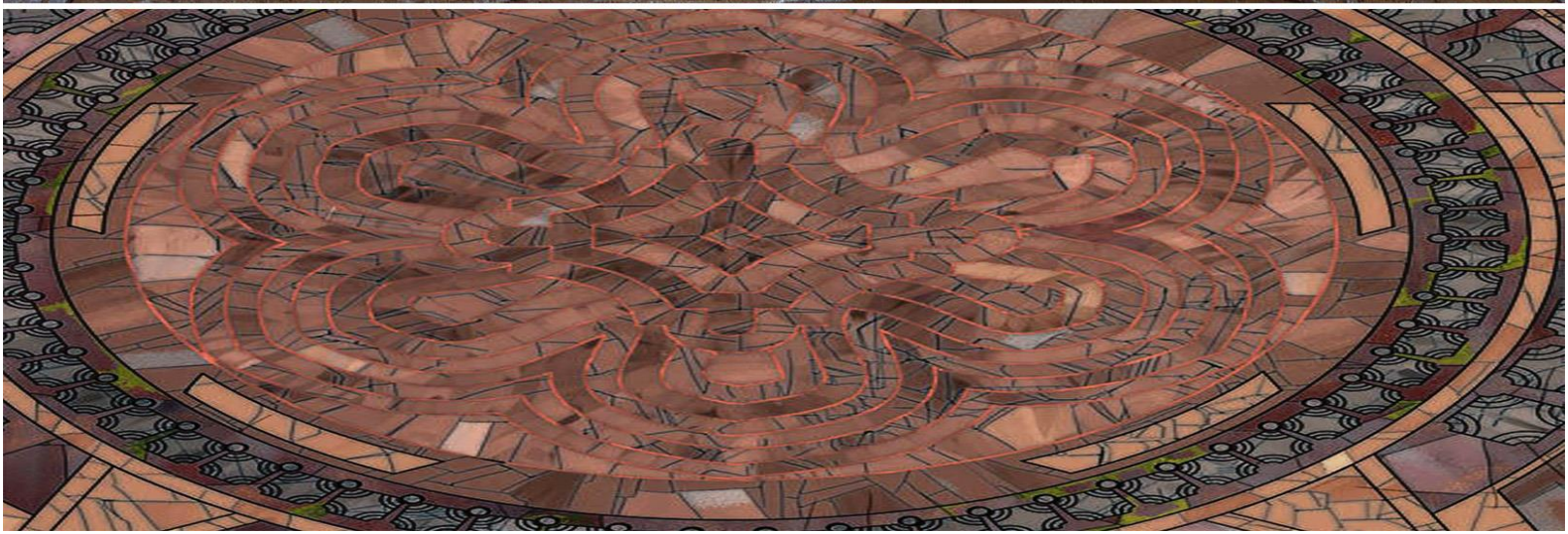
Это только со временем, сначала, древний Иудаизм стал переходить на путь анти/лже-иудаизма, из-за возрастания антииудейской идеологии, искажавшей Божье учение и представление о Боге. Отвергнувшей явленного Христа, не терпя

потери власти, наживы, и прочего. Таким образом постепенно разделив представление об Иудаизме на более истинный – древний, и становившийся всё более ложным – современный. А затем, и древнее Христианство, со временем стало переходить на путь анти/лже-христианства, из-за возрастания антихристианской идеологии, искажающей учение Христа Бога и представление о Нём. Отвергая Его духовно, ведя захватнические войны, используя Его имя и образ для власти, наживы, и прочего. Таким образом постепенно разделяя представление о Христианстве на более истинное – древнее, и на становящееся всё более ложным – современное. Где, как и в случае с Иудаизмом, который был прообразом Христианства, происходит постепенный уход от Истины – от Христа Бога.

"Царство Небесное" 2005 – кресты средневековых/современных христиан (слева на стуле Мартон Чокаш: Поггль "Звёздных Войн") в Иерусалиме: кресты в провинции Танн

Примечание. Крест во дворе дома по центру круга, в виде части шестиконечного орнамента на полу, представлен не полностью прямолинейным, и с дополнительными изгибами. Характер креста и связанные с ним элементы, являются отсылкой создателей "Звёздных Войн" к "Великой Печати" – кругу, из их раннего фильма про Индиану Джонса, с христианскими мотивами. С соответствующим названием – "Последний крестовый поход", выпущенного под маркой Джорджа Лукаса – "Лукасфильм". Где в финале, на полу храма представлен круг в виде шестиконечного орнамента, в центре которого изображён именно не полностью прямолинейный крест с дополнительными изгибами, в качестве символа Крестоносцев.

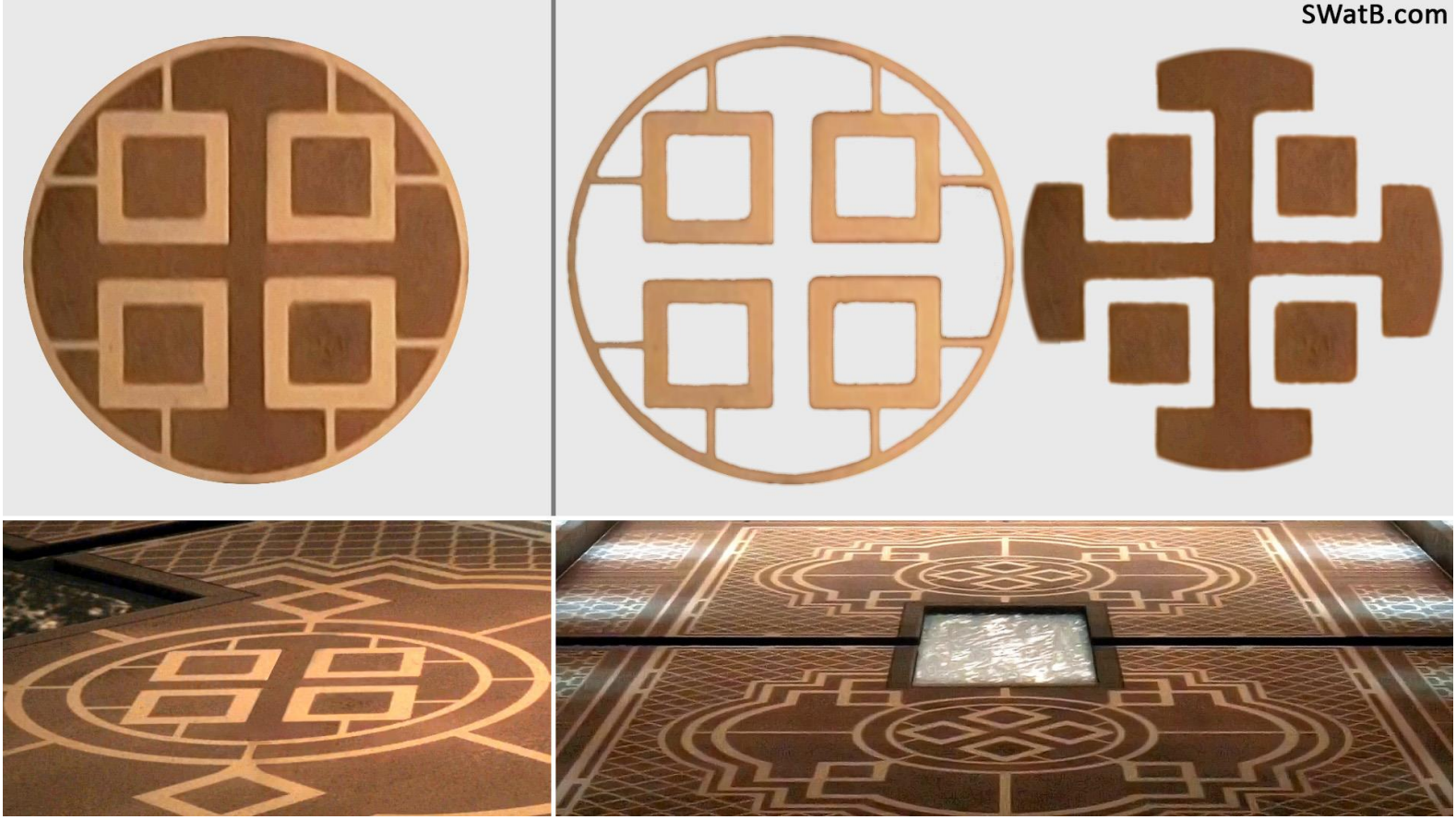
"Индиана Джонс и последний крестовый поход" 1989 – Большая Печать храма: круг дома



2. Костыльный

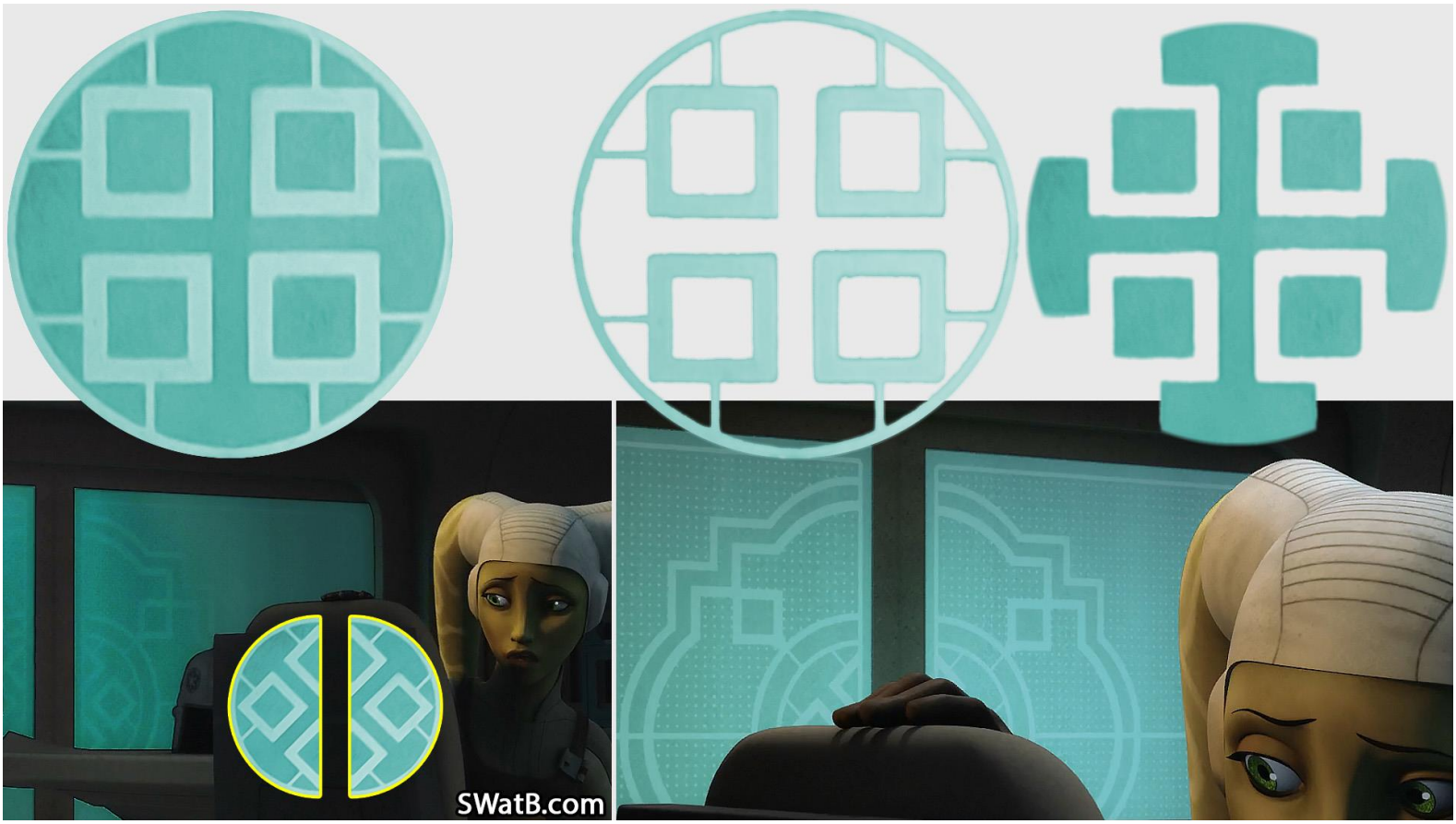
Вселенная. Дом имеет изображения костыльных крестов, у каждого из которых, вокруг крестовины размещено по четыре дополнительных элемента. Два креста на полу главного зала, два креста на полу комнаты со священными предметами. И два креста энерговитража, из которых, один изображается на уличной стороне витража, а другой изображается на домашней стороне.

Два креста на полу: кресты Крестоносцев



Краткомотив. Костыльный крест: крест Крестоносцев – Иерусалимский крест, и крест Рыцарского Ордена Святого Гроба Господнего Иерусалимского.

Крест энерговитража: крест крестоносцев



История. При возникновении такого явления как "Крестоносцы", возникли и различные символы креста, которые они носили. Одним из наиболее значимых символов в виде креста Крестоносцев, стал костыльный крест – вариант христианского креста греческого типа. К которому, вокруг крестовины добавили ещё четыре символических элемента. Чаще, такими элементами приходятся четыре небольших креста греческого типа, от чего, весь символ в целом стал называться как – "пятикратный крест". Реже, такими элементами приходятся любые другие четыре символа, в зависимости от сути символизма. Пятикратный крест получил наибольшую известность, когда был сделан гербом города Иерусалима, золотистым/жёлтым цветом. После захвата города Крестоносцами, от власти мусульман.

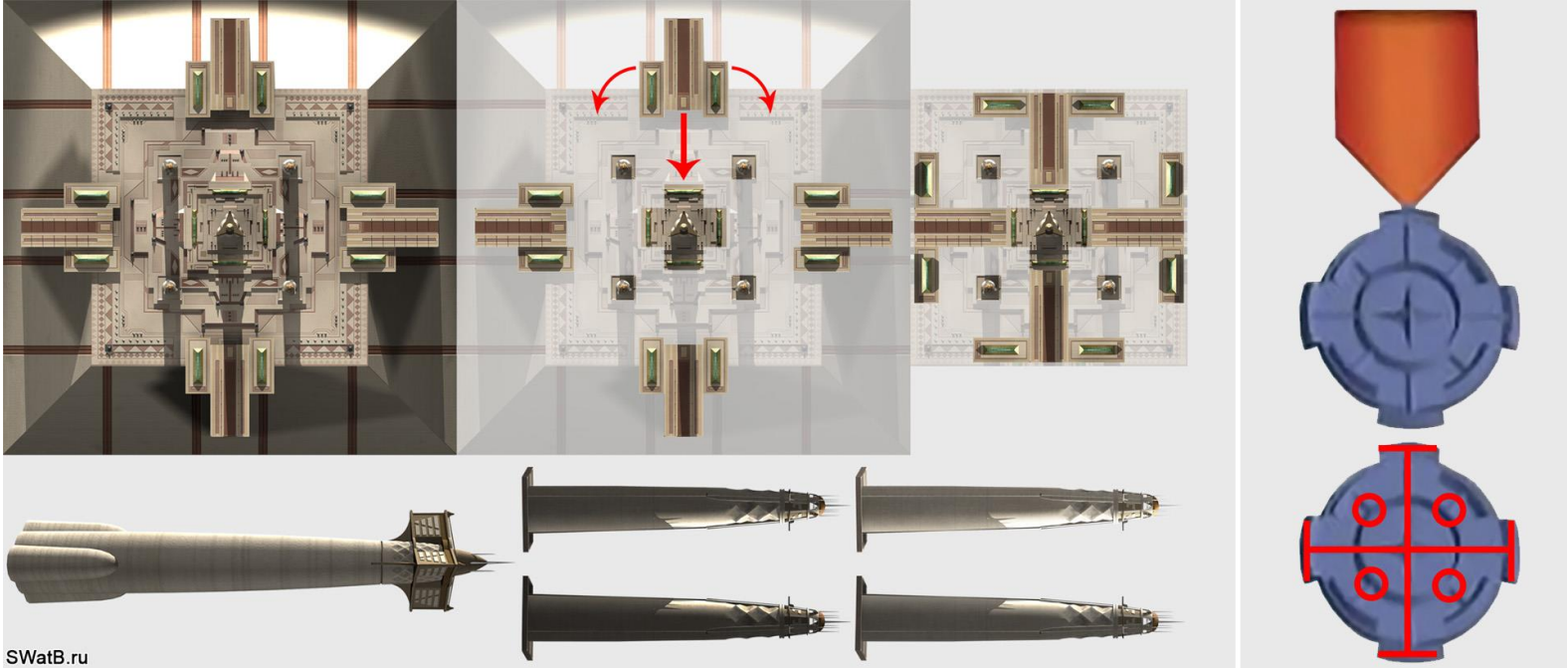
"Царство Небесное" 2005 – костыльный пятикратный крест крестоносцев на короле Иерусалима (Мартон Чокаш: Поггль Меньший "Звёздных Войн"): костыльный крест дома

Вместе с крестоносцами возникали и их военно-монашеские ордена, из которых – Рыцарский Орден Святого Гроба Господнего Иерусалимского, тоже стал использовать пятикратный крест, но красного цвета. И далее, от такого рода символических крестов произошла многочисленная их разновидность в геральдике и наградных орденах. Из них, у пятикратного креста большой центральный крест символизирует крест Христа Спасителя; самого Спасителя; и полученную Спасителем центральную рану от копья. Четыре малых креста, символизируют полученные Спасителем четыре раны от гвоздей; найденные в Иерусалиме четыре гвоздя креста Спасителя; и четырёх евангелистов Спасителя.

"Царство Небесное" 2005 – костыльный пятикратный крест крестоносцев на щитах (усатый у центра – Майкл Шэйффер: Шаеф Корссин "Звёздных Войн"): костыльный крест дома

Примечание. К мотиву креста Крестоносцев – Иерусалимского креста, и креста Рыцарского Ордена Святого Гроба Господнего Иерусалимского, в качестве символа креста Спасителя и ран от копья с гвоздями, также отсылает крест Храма Ордена Рыцарей Джедаев. Расположенный на корпусе храма, внутри которого находится вершина горы: вершина горы Голгофы, находящаяся внутри храма Гроба Господнего в Иерусалиме. Четыре гвоздеобразных малых шпиля вокруг крестовины храма джедаев: четыре гвоздя четырёх ран Спасителя. Копьеобразный шпиль в центре храма: копьё центральной раны Спасителя. И, отсылает наградной крест, вручённый рыцарем-джедаем храма Ордена Джедаев – Оби-Ваном. Которого ранее упрекнули в использовании меча словно "on a crusade" «в крестовом походе». Награда вручалась бракованным клонам, в следствии успешно совершённого ими "personal crusade" «личного крестового похода».

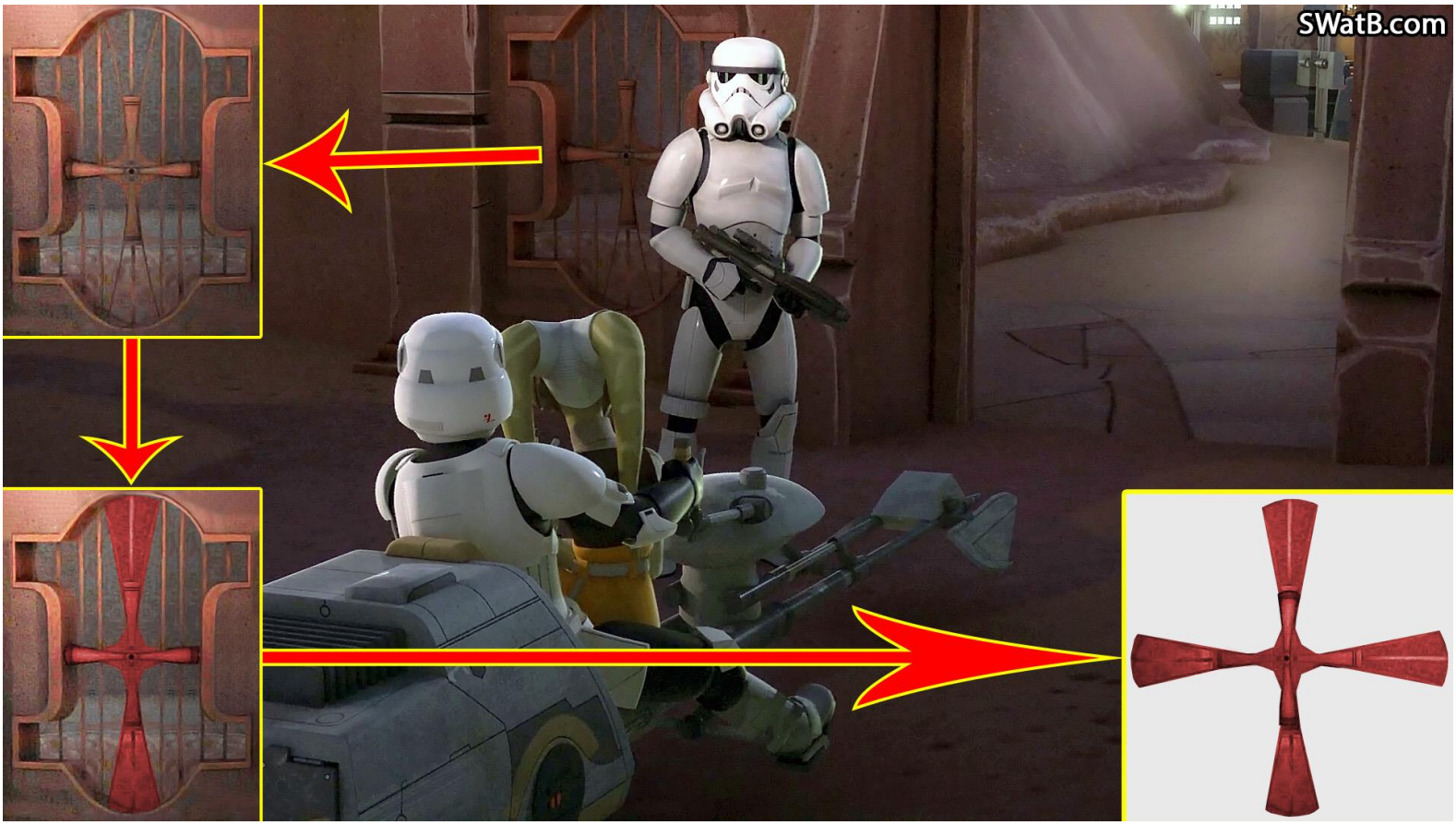
Крест храма Ордена Рыцарей Джедаев: крест Иерусалимский и Рыцарского Ордена



3. Лапчатый

Вселенная. У дома, кресты ограды имеют расширяющееся продолжение, в виде исходящих наискосок прутьев решётки.

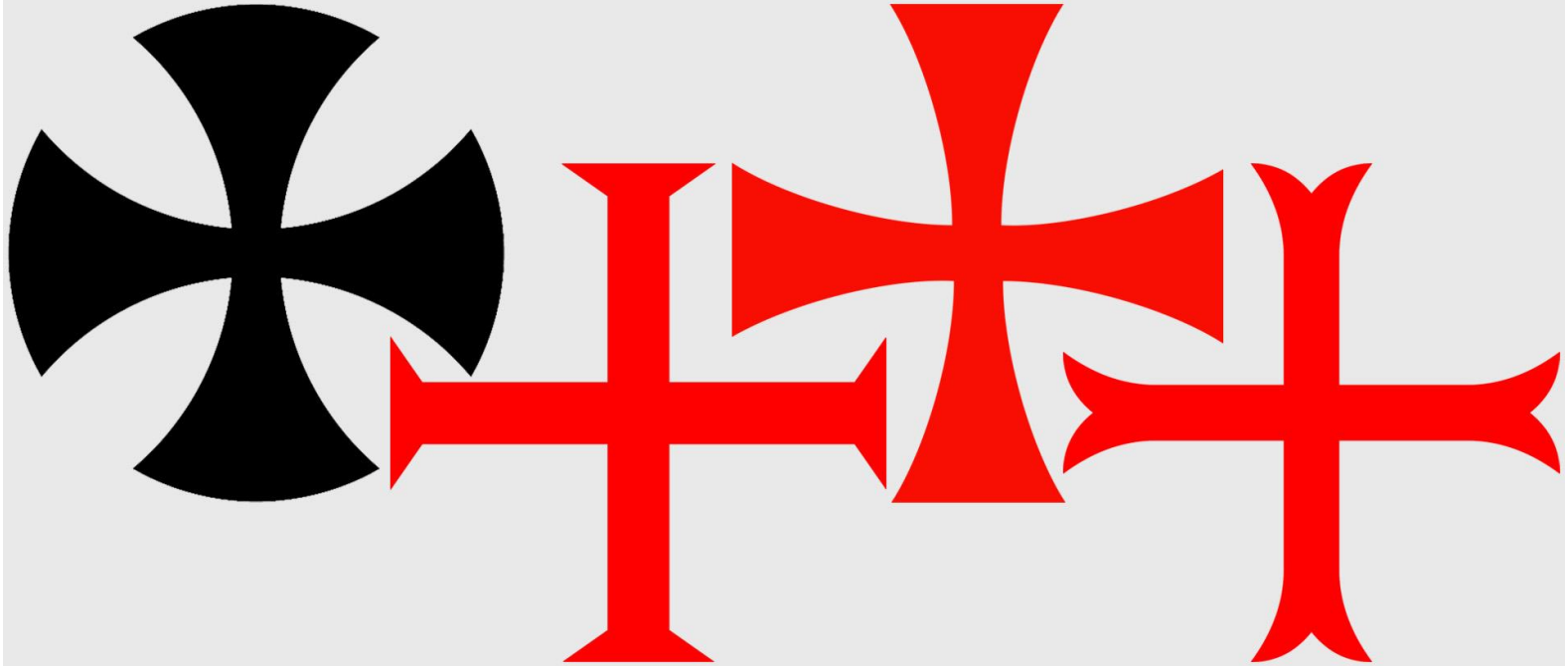
Лапчатый крест: крест Тамплиеров



Мотив. Тот или иной крест ограды представлен в сцене детально, и отделённым от общей композиции, свойственно полноценной христианской символике. Расширяющиеся продолжения креста, на ряду с прочими характерными элементами отсылают к мотиву лапчатого креста.

Краткомотив. Крест: христианский крест. Лапчатый крест: крест Тамплиеров/Храмовников – защитников храма. Дом: храм.

Крест Тамплиеров: лапчатый крест

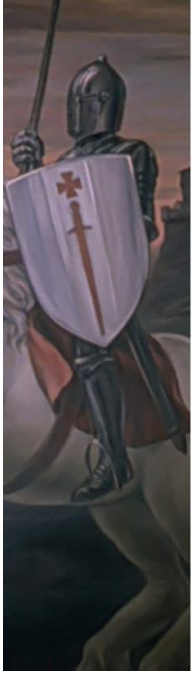


История. Лапчатый крест появился в следствии логичного развития греческого креста. Наибольшую известность получив от Тамплиеров, что значит – "Храмовники", одного из первых, так называемых – "духовно-рыцарских" военных орденов. Под официальным названием – "Орден бедных рыцарей и воинов Христа, Иерусалимского храма, Храма Соломона". Основанный на захваченной Святой земле, в следствии первого крестового похода. Их лапчатый крест имеет несколько разновидностей, во всех случаях заканчиваясь исходящими наискосок краями. Сразу из центра креста, или только у его краёв.

"Царство Небесное" 2005 – кресты Тамплиеров на щитах и одежде (левее Майкл Шэйффер: Шаеф Корссин "Звёздных Войн"): лапчатый крест дома

Примечание. Ранее, создатели Звёздных Войн уже неоднократно и целенаправленно работали с христианской символикой. В том числе, с лапчатыми крестами крестоносцев. В частности, в фильме о крестоносцах, с соответствующим названием – "Индиана Джонс и последний крестовый поход"; в сериале о молодом Индиане Джонсе; и в некоторых документальных фильмах. Под маркой Джорджа Лукаса – "Лукасфильм".

"Индиана Джонс (Харрисон Форд: Хан Соло «Звёздных Войн») и Последний Крестовый Поход" 1989 – Индиана и лапчатые кресты крестоносцев на щите, в дневнике, на одежде: лапчатый крест дома



Книги

На сайте миссии доступны аналогичные электронные книги.

Африканская Королева

Рассмотрение фильма "The African Queen" «Африканская Королева» 1951, в качестве одного из фильмов, которыми вдохновлялись одни и те же создатели двух вселенных: "Звёздные Войны" и "Индиана Джонс". Один из создателей – Джордж Лукас, упоминает рассматриваемый фильм в аудио комментарии к "Звёздным Войнам: Эпизод VI". При рассмотрении фильма предлагается обратить внимание на то примечательное, что могли воспринять создатели упомянутых вселенных.

Звёздные Войны и Библия

Африканская Королева

Звёздные Войны и Библия

Африканская Королева

Беру Уайтсан

Рассмотрение персонажа "Беру/Благословенная Уайтсан/Белосолнышко" – заместительной матери Люка/Свет Скайуокера/Небохода, на наличие отсылок к мотиву Богоматери Девы Марии – Светоносной Преблагословенной Пресвятой Пренепорочной Пречистой Царицы Небесной.

Звёздные Войны и Библия

Беру Уайтсан

Звёздные Войны и Библия
Беру Уайтсан

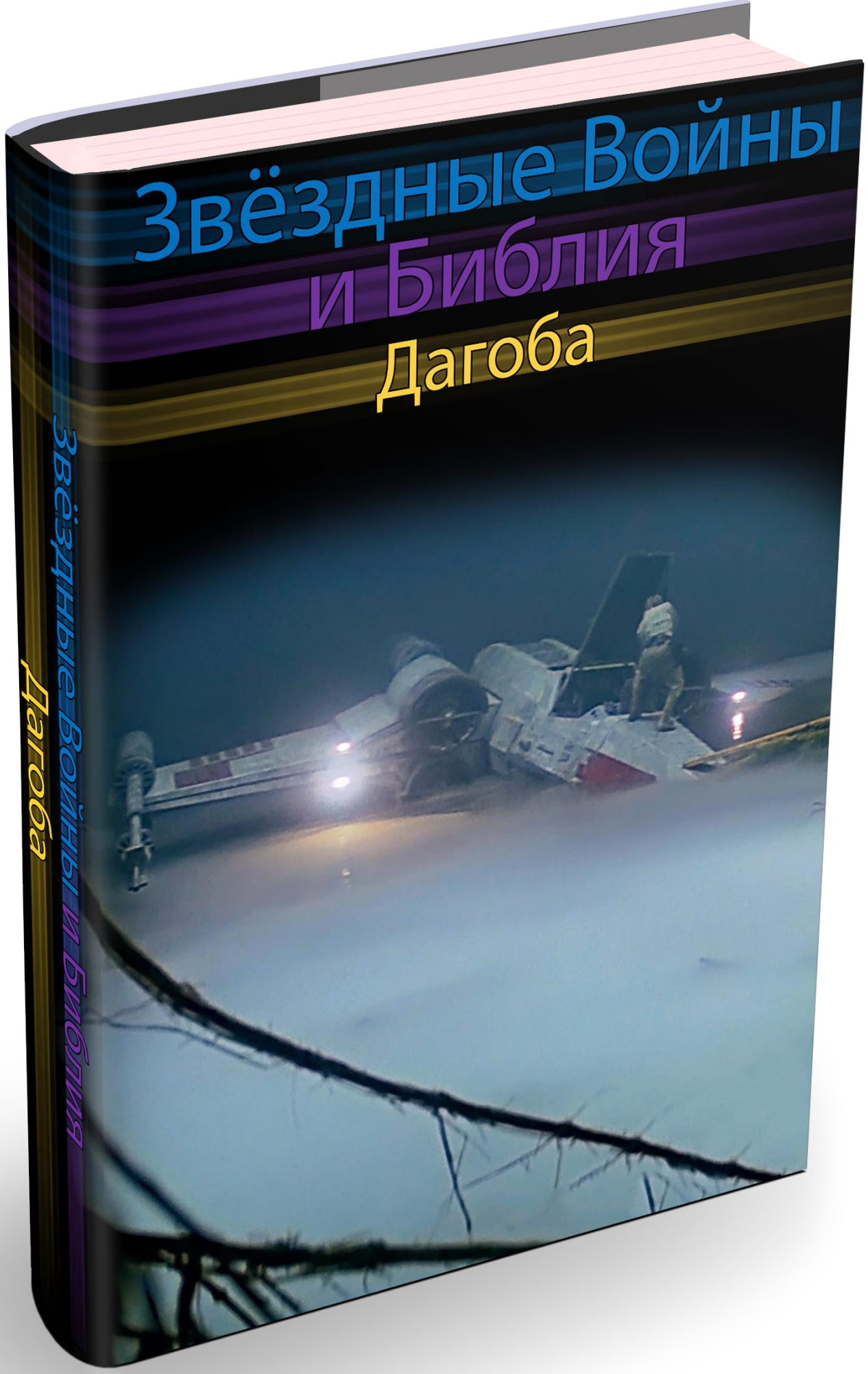
Беспин

О событиях планеты, отсылающих к мотивам: предательство Иудой (Лэндо); искушения и страдания Христа (Люк); проявления Бога Отца (Вейдер); небесные знамения (небо Беспина); земной и небесный город Иерусалим (Облачный город); и прочее.

Звёздные Войны и Библия
Беспин
Звёздные Войны и Библия
Беспин

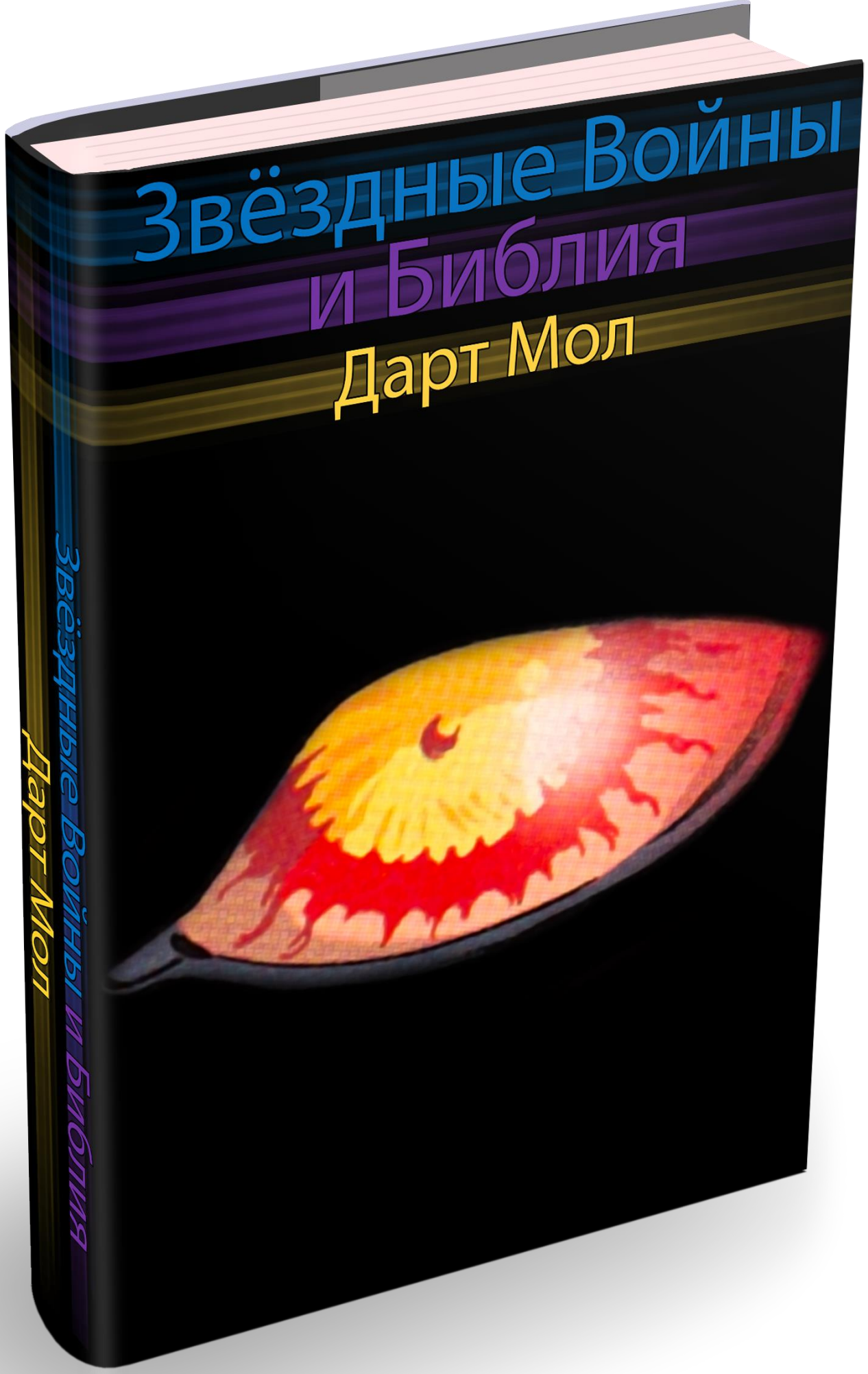
Дагоба

О событиях планеты, отсылающих к мотивам: чудо хождения Христом по воде (хождение Люком по мелководью как по воде); чудо спасения утопающей лодки учеников Христа (необычное спасение утопающего корабля Люка); чудо перемещения лодки (необычное перемещение корабля); чудо виденья Христом (способность необычного виденья Джедаем); и прочее.


Звёздные Войны и Библия
Дагоба
Звёздные Войны и Библия
Дагоба

Дарт Мол

Рассмотрение графического романа "Звёздные Войны: Дарт Мол" года 2000, на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых, наиболее примечательны отсылки к мотиву таких апокалиптических образов как "Зверь" и "Дракон". Словесно изображаемых в Библейской книге Откровение/Апокалипсис Иоанна Богослова, и в откровении пророка Даниила. Особенно касательно персонажей Дарт Мол и Дарт Сидиус, попутно рассматривая прочих персонажей, элементы и события сюжета.


Звёздные Войны и Библия
Дарт Мол
Звёздные Войны и Библия
Дарт Мол

Дневник Принцессы

Рассмотрение публицистической книги "The Princess Diarist" «Дневник Принцессы», на наличие материалов, касающихся темы миссии "Звёздные Войны и Библия". Это, фрагменты записей Кэрри Фишер, игравшей в Звёздных Войнах принцессу Лею, содержащие что-либо Библейское, Христианское, церковное, религиозное, национальное.

Звёздные Войны и Библия

Дневник Принцессы

Звёздные Войны и Библия
Дневник Принцессы

Животное

Рассмотрение примечательных животных вселенной "Звёздные Войны", или их подобия, на наличие отсылок к мотиву проявлений Христа Бога, отображаемых богослужебными животными: Овен Заместительной Жертвы, Пасхальный Жертвенный Агнец, Козёл Отпущения.

Звёздные Войны и Библия

Животное

Звёздные Войны и Библия

Животное

Заблудшее Племя

Рассмотрение комикса "Lost Tribe of the Sith: Spiral" «Заблудшее/затерянное Племя ситхов: Виток/Спираль» 2012. О кающихся ситхах, происходящих от падших джедаев; их рабстве и скитании; ящике с заточённым внутри могущественном ситхом и его левиафанах. На наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых наиболее примечательны: грехопадение из Рая, Вавилонская Башня, исход Божьего народа из рабства в Святую Землю Обетованную Израиля, Ковчег Завета, левиафаны, ангелы и демоны, Апокалиптическая битва при конце света.

Звёздные Войны и Библия

Заблудшее Племя ситхов

Звёздные Войны и Библия

Заблудшее Племя ситхов

Левиафан

Рассмотрение элементов вселенной "Звёздные Войны" называемых именованием "левиафан", или имеющих отношение к этому понятию. Происходящему из Библии, в которой таковым называется существо, похожее на большого змея, дракона, динозавра.

Звёздные Войны и Библия

Левиафан

Звёздные Войны и Библия

Левиафан

Набу

Рассмотрение сюжета о планете Набу, на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых, наиболее примечательны отсылки к мотиву Божьего народа; миссии пророка Ионы; города Ниневии; Вавилона.

Звёздные Войны и Библия

Набу

Звёздные Войны и Библия

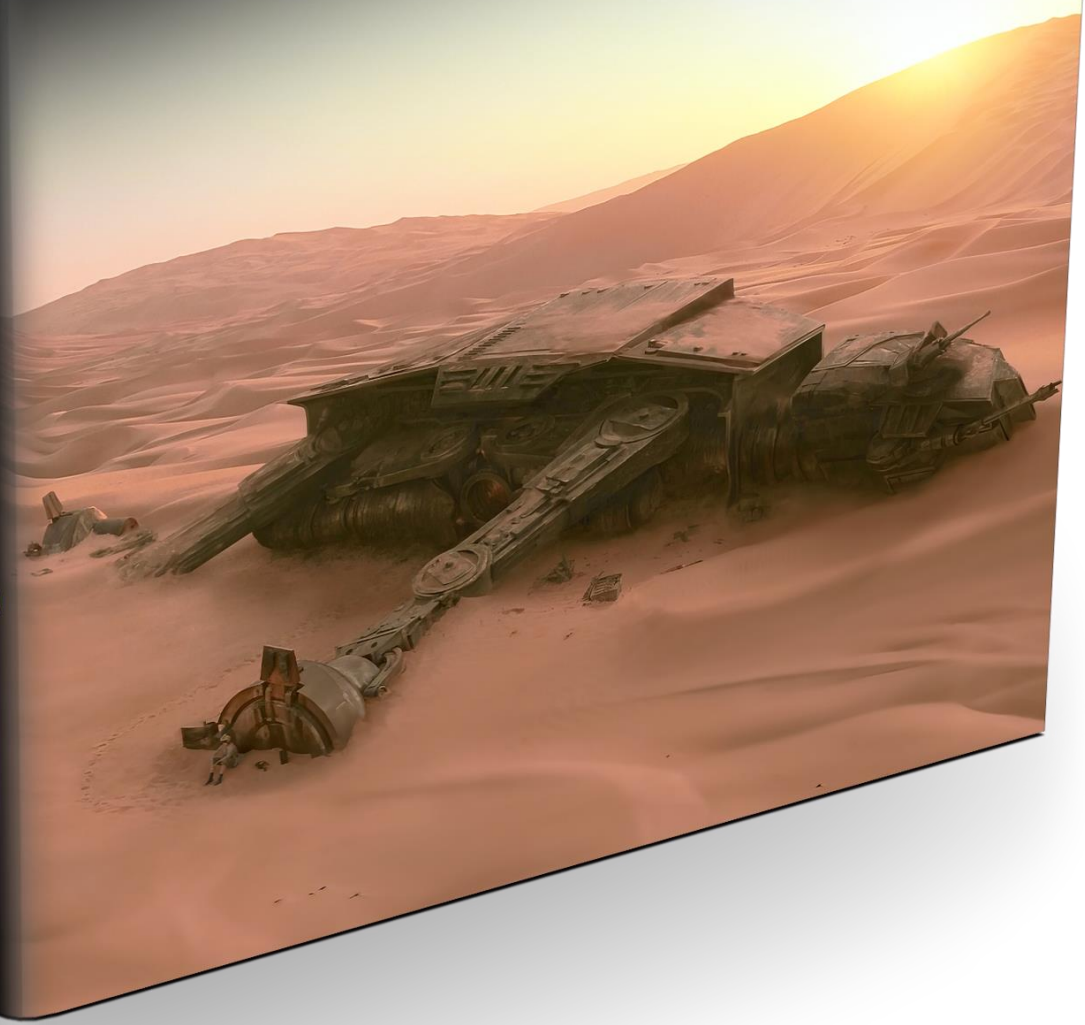
Набу

Пустыни

Рассмотрение пустынь вселенной "Звёздные Войны" и связанных с ними сюжетов, в качестве отсылок к мотиву Библейских событий в Иудейской, Иорданской и Синайской пустынях.

Звёздные Войны и Библия

Пустыни



Звёздные Войны и Библия

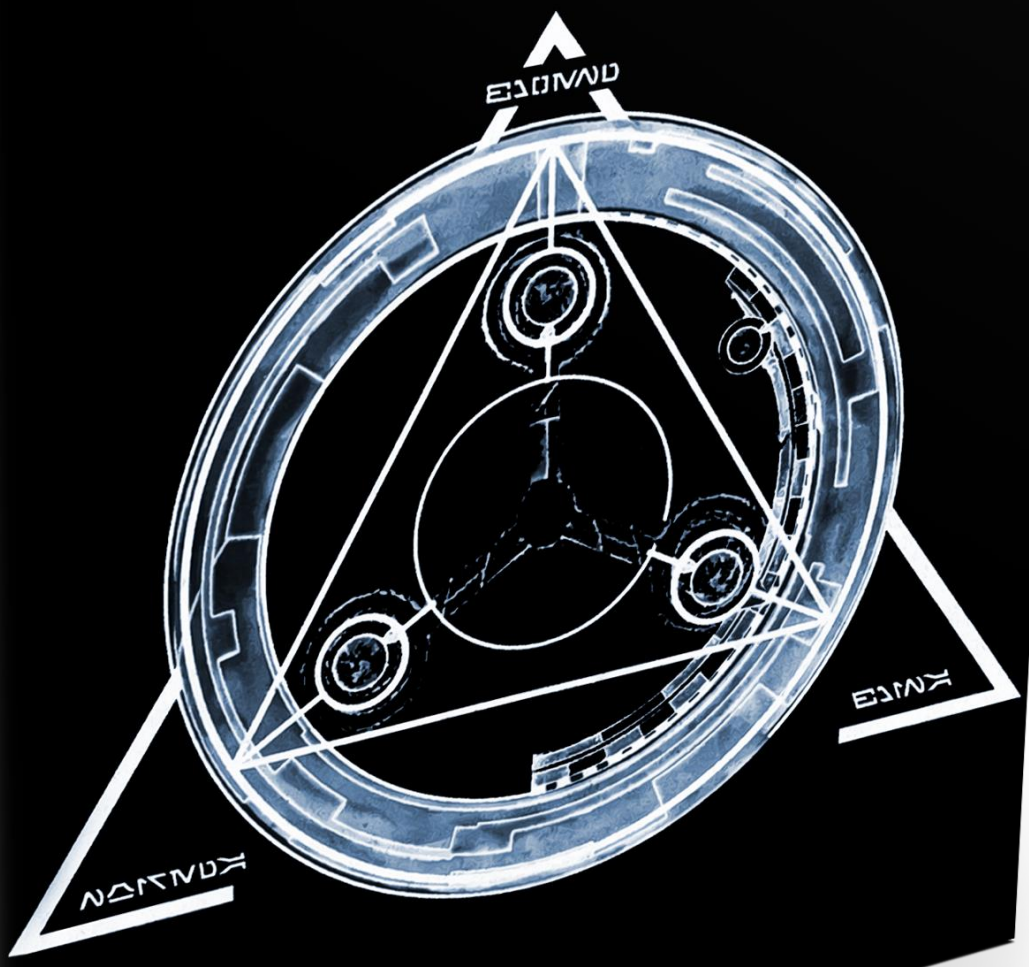
Пустыни

Сила

Рассмотрение вселенной "Звёздные Войны" в отношении такого её аспекта как "Сила": Единая Сила – Аперион/Безграничный, Анима/Душа, Пневма/Дух. На наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых, наиболее примечательна отсылка к мотиву Бога Единого Святой Троицей – Безначальный Бог Отец, Единородный Бог Сын, Бог Святой Дух.

Звёздные Войны и Библия

Сила



Звёздные Войны и Библия

Сила

Тайная история

Рассмотрение публицистической книги "The secret history of Star Wars" «Тайная история Звёздных Войн», в которой собраны свидетельства о создании вселенной "Звёздные Войны". В рассмотрении, представлены материалы касающиеся темы миссии "Звёздные Войны и Библия". Это, что-либо Библейское, Христианское, церковное, религиозное, национальное.

Звёздные Войны и Библия
Тайная история
Звёздные Войны и Библия
Тайная история

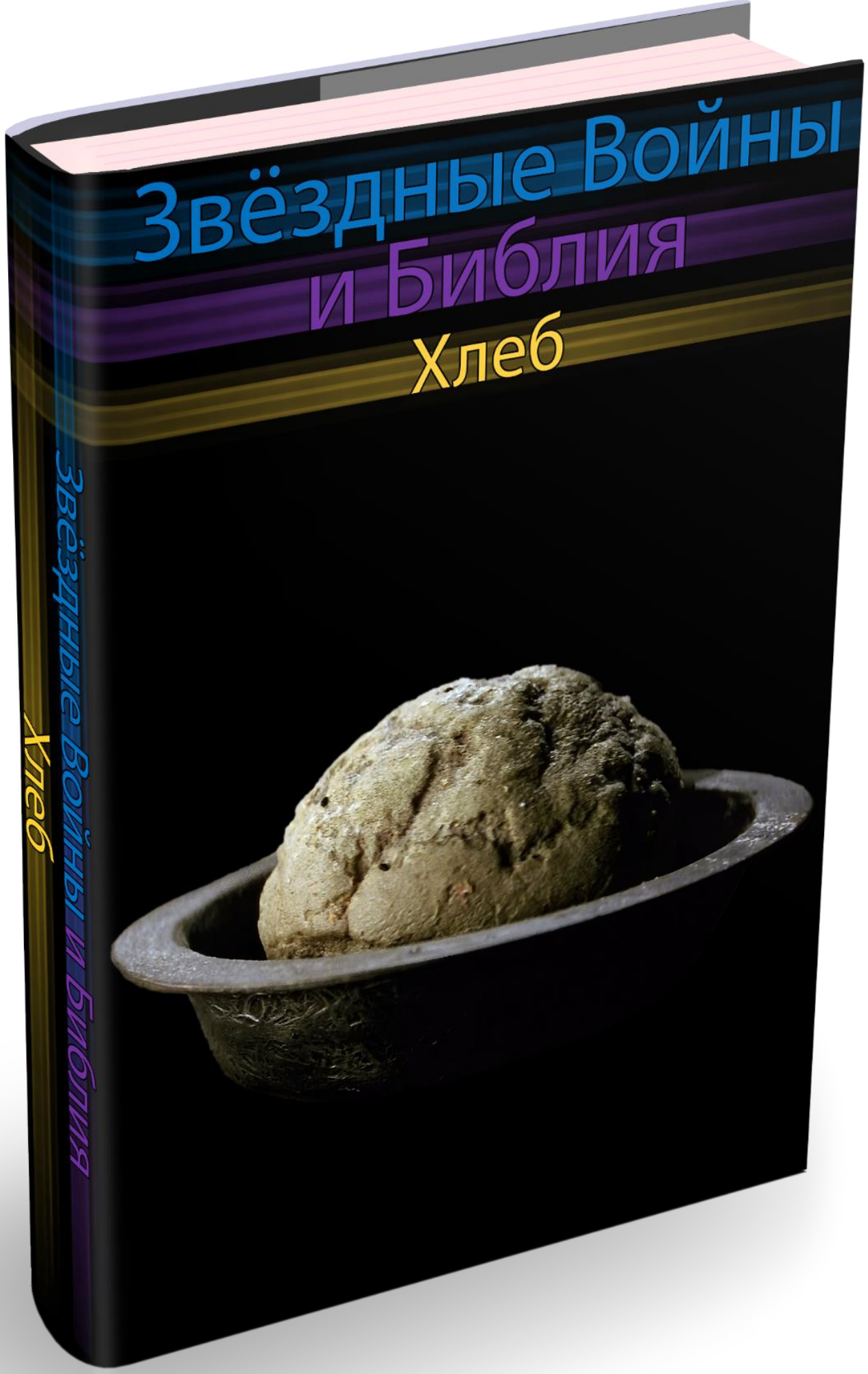
Фрагменты

Изображения и цитаты Звёздных Войн, с цитатами Библии, в сопровождении краткими пояснениями.

Звёздные Войны
и Библия
Фрагменты
Звёздные Войны и Библия
Фрагменты

Хлеб

Рассмотрение творчества создателей вселенной "Звёздные Войны" на наличие отсылок к мотиву священного Хлеба: Ангельского Хлеба с Неба – Манны Небесной, Божественного Тела Христова, двенадцати освящённых хлебов предложения, жертвенных преломляемых хлебов, пяти хлебов чудесного преумножения, хлебов преображаемых из камней.


Звёздные Войны и Библия
Хлеб
Звёздные Войны и Библия
Хлеб

Храм

Рассмотрение храмов вселенной "Звёздные Войны", на наличие отсылок к мотиву храмов Библии и истории Церкви.

Звёздные Войны и Библия

Храм

Звёздные Войны и Библия

Храм

Сокращения

Предлагается ознакомление с пояснениями сокращений, которые в материалах миссии указываются перед цитатами из Библии. Как в примере, сокращение "**Ин**" означает, что цитата взята из Библейской книги "Евангелие от **И**оа**н**на".
Ин.5:39 “Исследуйте Писания, надеясь через них получить жизнь вечную.”

Новый Завет

Евангелия/Благовестия

Мф – **М**ат**ф**ей
Мк – **М**ар**к**
Лк – **Л**ука/**Л**юк
Ин – **И**оа**н**н

Деяния Апостолов

Де – **Де**яния

Послания Апостолов

Ик – **И**а**к**ов
1П – **1 П**ётр
2П – **2 П**ётр
1И – **1 И**оанн
2И – **2 И**оанн
3И – **3 И**оанн
Иу – **Иу**да/Йода

Послания Апостола Павла

Рм – **Р**и**м**лянам
1К – **1 К**оринфянам
2К – **2 К**оринфянам
Гл – **Г**а**л**атам
Еф – **Еф**есянам
Фл – **Ф**и**л**иппийцам
Кл – **К**о**л**оссянам
1Ф – **1 Ф**ессалоникийцам
2Ф – **2 Ф**ессалоникийцам
1Т – **1 Т**имофею
2Т – **2 Т**имофею
Ти – **Ти**ту
Фм – **Фи**ли**м**ону
Ер – **Е**в**р**еям

Откровение/Апокалипсис Иоанна Богослова

Ои – **О**ткровен**и**е

Ветхий/Старый Завет; Танах

Закон Пятикнижием Моисея; Тора

Бт – **Б**ы**т**ие
Ид – **И**сход
Лв – **Л**е**в**ит
Чс – **Чи**с**л**а
Вт – **Вт**орозаконие

Пророки; Невиим

Основное

Нв – **Н**а**в**инов Иисус
Сд – **Суд**ьи
1Ц – **1 Ц**арств; 1 Самуил
2Ц – **2 Ц**арств; 2 Самуил
3Ц – **3 Ц**арств; 1 Цари

4Ц – **4 Царств; 2 Цари**

Трое из четырёх великих пророков
Ис – **Исаия**
Ир – **Иеремия**
Из – **Иезекииль**

Малые двенадцать пророков
Ос – **Осия**
Ил – **Иоиль**
Ам – **Амос**
Аи – **Авдий**
Ио – **Иона**
Мх – **Михей**
На – **Наум**
Ав – **Аввакум**
Сф – **Софония**
Аг – **Аггей**
Зр – **Захария**
Мл – **Малахия**

Писания; Ктувим
Основное
Пс – **Псалтирь**
Пр – **Притчи**
Ив – **Иов**
Пн – **Песнь песней**
Рф – **Руфь**
Пл – **Плач Иеремии**
Ек – **Екклесиаст**
Ес – **Есфирь**
Ез – **Ездра/Эзра**
Нм – **Неемия**
1Х – **1 Хроника**
2Х – **2 Хроника**

Четвёртый из четырёх великих пророков
Дн – **Даниил**

Неканон
2Е – **2 Ездра/Эзра**
3Е – **3 Ездра/Эзра**
1М – **1 Маккавейская**
2М – **2 Маккавейская**
3М – **3 Маккавейская**
Вх – **Варух**
Иф – **Иудифь**
По – **Послание Иеремии**
Пм – **Премудрости Соломона**
Сх – **Премудрости Иисуса Бен-Сирах**
То – **Товит**